

*Die Leiden Des
Jungen
Super Mario
in2D*

*Erster Teil der Superstartrilogie
Gut&Böse*

Bonn Park

Choose Player

SUPERMARIO

JUST A LONELY SOLDIER

PEACH

THE PRINCESS

YOSHI

THE LOYAL DINOSAUR

LUIGI

THE BROTHER

(SUPER)MARIA MIYAMOTO

THE MOTHER

(SUPER)KAPITALISM MIYAMOTO

THE (UNKNOWN) FATHER

BOWSER & THE KOOPA TROOPAS

THE ENEMY & HIS TURTLE ARMY

THE CONTROLLER & HIS CHOIR

HOW CAN A PAD HAVE SO MUCH JOY?

..AND OTHER FRIENDS, BAD GUYS & ITEMS:

TOAD, WARIO, PIKACHU, SON GOKU, LINK, HELLO_KITTY, STAR, MUSHROOM, A LOT OF MUSHROOMS, FLOWER, GOOGLE, BUT
NOT FACEBOOK.

Choose Difficulty

EASY

MEDIUM

HARD

Vorlevel

BOBBY VINTON – MR. LONELY.

ZEITLUPE.

EIN REGAL VOLL MIT PLÜSCHSUPERMARIOS.

HINTER DEN PLÜSCHSUPERMARIOS, NOCH MEHR PLÜSCHSUPERMARIOS.

MÜTTER LAUFEN DURCHS BILD MIT KINDERN AN IHREN HÄNDEN, DIE SICH NACH SUPERMARIO IN PLÜSCH UMDREHEN, EINIGE ZEIGEN AUF SIE, EINIGE NICHT. ABER JEDES VON IHNEN FIXIERT NUR EINEN SUPERMARIO. DAS BILD WIRD ENGER, ES GEHT LANGSAM, WIRKLICH LANGSAM, AUF DIE SUPERMARIOS ZU. NUR NOCH KOPFLOSE BLAZER UND COCKTAILKLEIDER ZEITLUPEN DURCHS BILD, BLONDE ZÖPFE UND FUSSBALLCAPS. DANN SIND ES NUR NOCH DIE UNTERARME DIESER MÜTTER, DIE SICH ZUM SCHRITT AUF- UND ABSCHWINGEN, DIE GEPUNKTETEN SCHLEIFCHEN DER KLEINEN MÄDCHEN, DIE DAZU WIPPEN. BIS. BIS SCHLIESSLICH NUR NOCH EIN EINZIGER PLÜSCHSUPERMARIO IM BILD IST. GANZ GANZ NAH.

IM FESTSAAL VON PEACH'S SCHLOSS.

//.. UND AUF EINMAL IST DA JETZT DER ECHTE SUPERMARIO. UND ER HÄLT SICH EIN
BLATT PAPIER AN DIE SCHLÄFE, AUF DAS EINE PISTOLE GEMALT IST.

SUPERMARIO:

UND DANN?

//P E N G!

//BLACK.

Level One

MIYAMOTO'S WOHNKÜCHE.

//MARIA MIYAMOTO IN EINER WIRKLICH TOLLEN SCHÜRZE. SIE IST ALLEIN IN DER KÜCHE UND WÄSCHT AB, KOCHT, TROCKNET, SCHELLT MIT DEN TELLERN UND SO WEITER.

RADIO:

ES IST MAL WIEDER EIN WUNDERSCHÖNER TAG IN TOKIO2D. BEI ANGENEHMEN ZWEIUNDZWANZIG GRAD DRÄNGEN SICH DIE MASSES WIEDER IN DIE U-BAHNEN. SHIBUYA IST EIN MEER AUS SCHLIPSEN UND AKTENKÖFFERN, DIE WELLEN TANZEN ZUM TAKT DER HIGH HEELS UND DES KLACKERN DER AMPELN, DIE WIE JEDEN TAG FREUNDLICH DEN BLINDEN DEN WEG WEISEN. UND AUCH STARBUCKS KANN SICH NICHT ÜBER KALTEN KAFFEE BEKLAGEN. GENAU. //JINGLE// JA, GENAU. ES IST WIEDER MONTAG. HEUTE DER SECHSTE SEPTEMBER. ES IST ACHT UHR VIERUNDREISSIG UND JETZT GIBT ES WIE GEWOHNT DIE NACHRICHTEN MIT MOEKO KITADA, ABER VORHER NOCH WIE IMMER EINEN ZUSCHAUERGRUSS:

HEUTE, WIRKLICH. HEUTE, DA BRING ICH MICH UM.

//ES KLINGELT AN DER TÜR.

MARIA:

SCHATZ! MACHST DU MAL AUF?

//KEINE ANTWORT.

MARIA:

SUPERMARIO?

//KEINE ANTWORT.

MARIA:

HMPF.

//MARIA MIT MESSER GEHT ZUR TÜR, ÖFFNET SIE.

MARIA:

ACH, DU BIST ES. KOMM REIN.

PEACH:

HALLO, FRAU MIYAMOTO. WIE GEHT ES IHNEN HEUTE?

MARIA:

AUSGEZEICHNET. SCHÖNES KLEID!

//JA. MARIA HAT RECHT. PEACH HAT EIN AUSSERORDENTLICH SCHÖNES KLEID AN. ES ZU BESCHREIBEN WÄRE SINNLICH. STELL DIR DAS ALLERSCHÖNSTE KLEID VOR. JA? UND JETZT NOCH. JETZT N O C H EIN BISSCHEN SCHÖNER. SO AUSSERORDENTLICH SCHÖN IST ES. SO AUSSERORDENTLICH SCHÖN.

PEACH:

VIELEN DANK, FRAU MIYAMOTO.

MARIA:

WIE IMMER, MEINE LIEBE, WIE IMMER.

//ALLERDINGS. WIE IMMER.

MARIA:

WAS GIBT ES DENN? WIESO SIEHST DU AUFEINMAL SO BEDRÜCKT AUS?

PEACH:

ACH, WISSEN SIE, FRAU MIYAMOTO. UM EHRlich ZU SEIN.

MARIA:

HAI? SPRICH. IST ETWAS GESCHEHEN?

PEACH:

HM. HAI. ES IST TATSÄCHlich ETWAS GESCHEHEN.

MARIA:

UND WAS IST ES DIESMAL? WAS HAT ER DIESMAL ANGESTELLT?

PEACH:

ES IST NICHT SO WILD, FRAU MIYAMOTO, WIRKLICH. ES IST NUR SO, DASS.

MARIA:

HAI, WAS?

PEACH:

ES IST NUR SO, DASS SUPERMARIO SEIT 3 WOCHEN NICHT MEHR IN DER SCHULE WAR UND.

MARIA:

WAS SAGST DU DA?

PEACH:

HAI, ES STIMMT. ER WAR SEIT DREI WOCHEN NICHT MEHR IN DER SCHULE. ALSO GENAU

SEIT DEM ERSTEN TAG NACH DEN SOMMERFERIEN. ALSO. ER WAR NOCH GAR NICHT IN DER SCHULE.

MARIA:

UM HIMMELS WILLEN. SUPERMARIO!!!! KOMM DA MAL JETZT HER!

//KEINE ANTWORT.

MARIA:

AUFDERSTELLE!! DUSELWUSEL!!!!

//KEINE ANTWORT.

MARIA:

NA WIRD'S BALD, SUPERHELDCHEN?

//GENAU, IMMER NOCH KEINE ANTWORT.

MARIA:

S U P E R M A R I O!! DU ZWEIDIMENSIONALER GIFTZWERG. VERDAMMTER MIST! KOMM DA JETZT MAL HER, HAB ICH GESAGT! H A B I C H G E S A G T!

//KEINE ANTWORT!!!!!!

MARIA:

GRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR!

PEACH:

FRAU MIYAMOTO, ICH BITTE SIE.

MARIA:

DU HÄLTST DICH DA RAUS!

PEACH:

ICH HABE WIRKLICH EIN SCHÖNES KLEID.

MARIA:

JETZT REICHT ES MIR ABER. KLOPF! KLOPF! AHA? MACHST DIE TÜR ALSO NICHT AUF?
DANN MUSS ICH SIE WOHL SELBER AUFMACHEN. AHA? ABGESCHLOSSEN. NA DANN MUSS
ICH. DANN MUSS ICH. DANN MUSS ICH SIE HALT EINTRETEN!

PEACH:

FRAU MIYAMOTO, NICHT!

//ZU SPÄT. DIE TÜR BUMMST IN DEN RAUM UND WIRD DURCH SÄCKE VOLL MIT PET-
FLASCHEN ZURÜCKGEFEDERT, SO DASS SIE IM HOHEN BOGEN DURCH DIE WOHNKÜCHE
FLIEGT UND SICH AUF EINEN STUHL AM ESSTISCH SETZT, WO FÜR SUPERMARIO SCHON DAS
FRÜHSTÜCK BEREIT STEHT. GUTEN APETIT, TÜR.

PEACH:

GUTEN APETIT, TÜR.

//EINE GROSSE RAUCHWOLKE KOMMT DEN BEIDEN DAMEN ENTGEGEN. SIE HUSTEN,
WEDELN SICH DEN QUALM VOM GESICHT UND HALTEN SICH SCHÜRZE UND KLEID VOR DEN
MUND. ALLMÄHLICH VERZIEHT SICH DER RAUCH UND KONTUREN IN DIESEM RAUM
SCHÄRFEN SICH. DER RAUM IST. JA, WIE IST DER RAUM DENN? JA, OHNE UMSCHWEIFE. ES
IST EINE MÜLLHALDE. ABER RECYCLINGFÄHIG. DER FUSSBODEN UND ÜBERALL DA, WO MAN
ETWAS ABSTELLEN KANN, SIND PET-FLASCHEN, DIE AUS MÜLLBEUTELN HERAUSLUKEN
ODER AUS ANDEREN, GRÖßEREN PET-FLASCHEN HERAUSLUKEN. WIE KANN DER JUNGE
SICH NUR STÄNDIG ÜBER GELDSORGEN BEKLAGEN, WENN ER DOCH SOVIEL

POLYETHYLENTEREPHTHALATISCHES GOLD IN SEINEM ZIMMER HAT.

MARIA:

MEIN GOTT, WIESO MUSS SICH DIESER JUNGE EIGENTLICH STÄNDIG GELD BEI MIR BORGEN, WENN ER SO VIEL POLYETHAETHAZEUGHALT! HIER RUMSTEHEN HAT. WIE SIEHT DAS HIER AUS? MEIN GOTT. MEIN GOTT.

PEACH:

MEIN GOTT.

//MEIN GOTT. WAS IST DA NUR LOS? DAS BETT. FANGEN WIR MIT DEM BETT AN. ES IST BEZOGEN. SCHÜSSELN UND STYROPORBECHER MIT NUDELSUPPENRESTEN STEHEN DARAUF. VON OBEN KÖNNTE ES AUSSEHEN WIE EIN HERZ. AUF DEM KANAPEE KUNST AUS KIPPENKARTONS. AN DEN WÄNDEN, GOTT SEI DANK!

PEACH & MARIA:

GOTT SEI DANK!

//SIND PLAKATE. VON SEINEN IDOLEN. IGGY POP, LIONEL MESSI, LADY GAGA, VIEL LADY GAGA, EIN EHEMALIGER KOMMUNISTISCHER FÜHRER ASIATISCHER HERKUNFT, DESSEN NAME IST

PEACH:

DURCHGESTRICHEN.

MARIA:

WARUM DENN DAS?

PEACH:

DA STEHT „DIESE ZEIT WIRD NOCH KOMMEN“.

//UND EIN MANN IN EINEM ANZUG. EIN MANN IN EINEM GRAUEN ANZUG IN PIN-UP-FORMAT, SEIN GESICHT IST AUSGESCHNITTEN UND HÄTTE ER EINE NASE, ES WÄRE DIESES GROSSE ROTE FRAGEZEICHEN DA, DASS SUPERMARIO SCHEINBAR DA HINGESCHWUNGEN HAT. ER TRÄGT EINEN SCHLIPS MIT EINEM TYPEN DRAUF, DER SIEHT AUS WIE SUPERMARIO, NUR ZEHN ODER ZWANZIG JAHRE ÄLTER IN EINEM ALBERNEN KOSTÜM. ER SPRINGT IN DIE LUFT UND BALLT DIE FAUST IN SEINEM HANDSCHUH. UND. UND.

MARIA //GEGEN DIE TRÄNEN:
ER LÄCHELT.

PEACH:
MIT ZÄHNEN.

MARIA:
WO STECKT ER BLOSS SCHON WIEDER? WO STECKT ER BLOSS.

PEACH:
BITTE, FRAU MIYAMOTO. MACHEN SIE SICH KEINE SORGEN. ER WIRD SCHON IRGENDWO SEIN. ER IST DOCH IMMER IRGENDWO. IMMER IRGENDWO, FRAU MIYAMOTO.

MARIA:
JA, IMMER IRGENDWO. WARUM KANN NICHT EINMAL, NICHT EINMAL IRGEND „BEI MAMA“ UND WO „ZU HAUSE“ SEIN? WARUM DENN NICHT?

PEACH:
ES IST SCHON OKAY. ICH WERDE IHN SUCHEN GEHEN.

MARIA:
DANKE, PEACH. ES TUT MIR LEID, DASS.

PEACH:

HAI. IST SCHON GUT, FRAU MIYAMOTO, IST SCHON GUT. ICH WERDE IHN JETZT MAL FINDEN, OKAY?

MARIA:

OKAY.

PEACH:

UND SIE KÖNNEN HIER JA MAL EIN BISSCHEN AUFRÄUMEN. OKAY?

MARIA:

OKAY.

PEACH:

AUF WIEDERSEHEN, FRAU MIYAMOTO.

//PEACH AB.

MARIA //SO KURZ VORM WEINEN:

OKAY.

RADIO (MOEKO KITADA):

SO EBEN ERREICHT UNS EINE EILMELDUNG. BOWSER, EINER DER GEFÄHRlichsten SCHURKEN DER STADT, SOLL DIESE NACHT AUS DEM GEFÄNGNIS AUSGEBROCHEN SEIN. ER SOLL MIT HILFE SEINER PRIVATARMEE DIE WÄRTER ÜBERWÄLTIGT UND SEINE ZELLE ZERSTÖRT HABEN. BOWSER WURDE BEREITS MEHRFACH ZU LANGJÄHRIGEN HAFTSTRAFEN VERURTEILT, MEISTENS FÜR DIE ENTFÜHRUNG VON PRINZESSIN PEACH UND FÜR DEN WIEDERHOLTEN VERSUCH, DIE STADTHERRSCHAFT AN SICH ZU REISSEN. NICHTS DESTO TROTZ WARNT DIE POLIZEI STARK VOR BOWSER UND STUFT IHN AUCH FÜR NORMALBÜRGER

ALS SEHR GEFÄHRLICH EIN. BOWSER IST EINE AUFRECHTGEHENDE RIESENSCHILDKRÖTE MIT EINER UNGEFÄHREN KÖRPERGRÖSSE VON 2,80M, MIT STACHELN AUF DEM PANZER, ROTEN AUGENBRAUEN UND EINER FIESEN, FIESEN FRATZE. DIE POLIZEI BITTET UM HINWEISE. DIE REGIERUNG HAT EIN KOPFGELD VON EINER MILLIONEN YEN AUF BOWSER AUSGESETZT.

DAS WAREN DIE FRÜHNACHRICHTEN. GUTEN TAG, ICH BIN MOEKO KITADA.

MARIA //SCHALTET DAS RADIO AUS:

SUPERMARIO.

Level Two

AUF DEN STRASSEN VON TOKIO2D.

//BOOM! BOOM! BOOOOOOMMM!!!! EINE EXPLOSION NACH DER ANDEREN. KOOPA TROOPAS FLIEGEN DURCH DIE LUFT, IHRE PANZER FEUERN WIE GRANATEN EXPONENTIELL UND F-VON-X-GLEICH-MINUS-X-IG DURCH DIE SZENERIE. STAUB- UND ASCHEWOLKEN LASSEN SONST NICHT VIEL VOM GESCHEHEN ERAHNEN. BOOOOOOMMM!

LUIGI:

AHHHHHHHHH!

A KOOPA TROOPA:

UHHHHHHHHHH!

LUIGI:

GRRRRRRRRMMMLLLL!

ANOTHER KOOPA TROOPA:

AAARRRGH!

LUIGI:

VERDAMMTER MIST! SO NE KACKE! ALLES MUSS MAN ALLEINE MACHEN!

//BOWSER APPEARS.

LUIGI:

SCHEISSE!

BOWSER:

WIESO IST DEIN BRUDER NICHT HIER?

LUIGI:

WIESO BIST DU NICHT IM GEFÄNGNIS?

BOWSER:

TOUCHÉ. WO IST PEACH?

LUIGI:

DU GLAUBST DOCH WOHL NICHT, DASS ICH DIR DAS FREIWILLIG ERZÄHLE.

BOWSER:

DANN PRÜGEL ICH ES EBEN AUS DIR HERAUS! NIMM DAS!

LUIGI:

ARGH!

BOWSER:

UND DAS!

LUIGI:

WHAAAA!

BOWSER:

AUF DIE F R E S S E ! ! !

LUIGI:

AAAAAAAAAAAAAH!

BOWSER:

HAHAHA.

LUIGI //WISCHT SICH DAS BLUT MIT DEM HANDRÜCKEN AUS DEM MUNDWINKEL:

VERDAMMT.

WO STECKST DU BLOSS, SUPERMARIO?

Level Three

AUF EINER BANK IN TOKIO2D.

//PRINCESS PEACH SITZT AUF EINER BANK UND UMFÄSST MIT HANDSCHUHEN OHNE FINGER EINEN PAPPBECHER MIT HEISSEM KAFFEE. DER WIND BLÄSST IHR UM DIE OHREN, DIE SONNE IST NUN NICHT MEHR AM HORIZONT ZU SEHEN, NUR DER ROTE HIMMEL ZEIGT AN, DASS DIE NACHT NOCH NICHT BEGONNEN HAT.

PEACH:

MIR IST SO KALT. WO STECKST DU NUR? MIR IST SO KALT.

//SO KALT. ARME PEACH. - OH! DA KOMMT DER CONTROLLER & SEIN CHOR.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

NACH VORNE, NACH VORNE, NACH VORNE, A, B, X, X, Y, LI, LI, START, SELECT. SPRINGEN!
SPRINGEN! WO STECKT ER BLOSS, WO STECKT ER BLOSS.

//THE CONTROLLER & HIS CHOIR AB.

PEACH:

GLEICH WIRD ES DUNKEL. UND ICH HABE KEINE AHNUNG, WO DU STECKST. LUIGI IST AUCH NICHT ZU ERREICHEN. WAS MACHST DU NUR? ICH HABE DICH ÜBERALL GESUCHT. AN ALL DEINEN LIEBLINGSPLÄTZEN. SOGAR DA, WO ICH NICHT GERNE HINGEHE. IN WELCHER DUNKLEN ECKE HOCKST DU SCHON WIEDER? WIRKLICH. ÜBERALL. UND JETZT IST MIR KALT. MEIN KLEID IST DURCHNÄSST. MEINE FÜSSE TUN WEH. WAS MACHST DU NUR? ICH VERMISSE DICH SEHR, MARIO.
ICH VERMISSE DICH SO SEHR. ICH VERMISSE DEIN ALBERNES KOSTÜM MIT DEM GROSSEN M AUF DER MÜTZE. WELCHER MENSCH KANN DENN HEUTE NOCH SEINEN EIGENEN

ANFANGSBUCHSTABEN AUF DER MÜTZE TRAGEN, AUSSER DU? ICH VERMISSE DEINEN
SCHNURRBART. NIEMAND KANN HEUTE NOCH EINEN SCHNURRBART TRAGEN, AUSSER DU.
JA, DU BIST EBEN ETWAS BESONDERES. ABER DAS BIN ICH AUCH. ALSO KOMM SCHNELL
HER. ICH WÜNSCHE MIR SO SEHR, DASS DU JETZT DA HINTEN AM ENDE DER STRASSE
STEHST. JA, WIRKLICH. ICH WÜNSCHE MIR SO SEHR, DASS DU DA HINTEN STEHST UND ICH
SEHE DICH, ABER ICH BIN MIR NICHT GANZ SICHER, OB DU DAS TATSÄCHLICH BIST, DENN
STÄNDIG HUSCHEN IRGENDWELCHE MENSCHEN DURCH MEIN BLICKFELD UND ICH KANN
DICH NICHT RICHTIG ANGUCKEN. ABER NACH EINER WEILE BIN ICH MIR GANZ SICHER,
DASS DU DAS BIST, DER JETZT AUF MICH ZUGELAUFEN KOMMT. NICHT SCHNELL, GANZ
NORMAL EBEN. UND WIR MÜSSEN IMMER SO DOOF LÄCHELN, OBWOHL WIR DAS GAR NICHT
WOLLEN UND SCHAUEN DANN NACH LINKS ZUM AMPELMÄNNCHEN ODER IN DEN HIMMEL, WO
NICHT MAL WOLKEN SIND. UND KURZ TREFFEN SICH UNSERE BLICKE WIEDER UND DANN
MÜSSEN WIR WIEDER SO DÄMLICH GRINSEN UND DANN SCHAUEN WIR NACH RECHTS ZU
EINEM MANN, DER GERADE ÜBERHAUPT NICHTS TUT ODER AUF DEN BODEN, WO UNSERE
SCHUHE SIND, DIE WIR EIGENTLICH SCHON SEHR GUT KENNEN. UND DANN STEHST DU
WIRKLICH VOR MIR UND WIR UMARMEN UNS UND DU WEISST JA, WIE SCHNELL ICH IMMER
WEINE VOR FREUDE, ALSO WERDE ICH WEINEN UND DU VIELLEICHT AUCH, UND ICH WERDE
DIR SAGEN, SCHLUCHZEND SAGEN, WIE SEHR ICH DICH VERMISST HABE UND DU
VIELLEICHT AUCH UND VIELLEICHT SOGAR. VIELLEICHT SOGAR WIRST DU MICH DANN AN
DEN SCHULTERN NEHMEN, MICH AUS DER UMARMUNG LÖSEN, MIR IN DIE AUGEN GUCKEN,
GANZ TIEF IN DIE AUGEN GUCKEN UND. UND DANN.

JA, DAS WILL ICH JETZT HABEN.

WO STECKST DU NUR, MARIO?

//EINE BASSKLARINETTE SETZT SICH ZU IHR.

BASSKLARINETTE:

HEJ MEIN KIND.

//KEINE ANTWORT.

BASSKLARINETTE:

BIST WOHL TRAUERIG, MH?

//KEINE ANTWORT.

BASSKLARINETTE:

ICH BIN DIE BASSKLARINETTE. ABER DU KANNST MICH NETTE KLARA NENNEN.

//ENDLICH, PEACH LÄCHELT EIN BISSCHEN.

PEACH:

OKAY.

//DA SIND SIE JA WIEDER.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

NACH HINTEN, NACH HINTEN, NACH HINTEN, NACH HINTEN. X, X, A, B. START, START,
SELECT. WO STECKT ER BLOSS, WO STECKT ER BLOSS?

//UND DA SIND SIE AUCH WIEDER WEG.

BASSKLARINETTE:

KENNST DU DAS?

//BASSKLARINETTE FÄNGT AN ZU SINGEN:

TETRIS THEMA A.

//JA. DAS KENNT PEACH. SIE SINGT DAZU. GANZ LEISE.

PEACH //SUBTITLED:

流れてゆく人混みの中
後ろ姿 ずっと見ていた
運命の悪戯で出逢えた 奇蹟を抱きしめて
傷ついてもいい 切なくてもいい
今だけ信じて

もがいて 描いてゆく 恋物語
見えない明日 綴りながら
孤独に佇む時 傍に居たいの
迷わないように

耳に残る あなたの声を
瞼とじて 思い出してる
もどかしさに疲れて
誰かを傷つけるのならば

MEANWHILE IN SUPERMARIO'S ZIMMER.

MARIA //SINGT MIT, RÄUMT AUF, MIT EINEM FOTO VON IHR, LUIGI UND SUPERMARIO:

優しい笑顔も 胸打つ言葉も
忘れたいけれど

もがいて 描いてゆく 恋物語
始まらずに 終わるのなら
心に 鍵をかける
叶わぬ恋が 目覚めないように

想いを伝えられたら
他には何もいない
子供みたいに 素直に泣く私を
あなたの手で 目覚めさせて

もがいて 描いてゆく 恋物語
もう一度 声を聴きたい

届かぬほどに 遠く離れていても
迷わないように

.....

MARIA & PEACH:

見えない明日 綴りながら
孤独に佇む時 傍に居たいの
ふたりいつか 素顔のまま 出逢えたなら
強く抱きしめて?

BANK IN TOKIO2D.

PEACH:

WAS MACHST DU NUR?

BASSKLARINETTE:

KEINE SORGE. ALLES WIRD GUT. VON JETZT AN WIRD ALLES BESSER.

LUIGI //RUFT:

PEACH!

**//DURCH MENSCHENMASSEN SCHLEPPT SICH EIN SICHTLICH SCHWER VERWUNDETER
LUIGI.**

PEACH:

LUIGI! WAS IST PASSIERT?

LUIGI:

ICH MUSSTE KÄMPFEN. MAL WIEDER ALLEINE. ICH KONNTE FLIEHEN.

PEACH:

WIE SCHRECKLICH. MIT WEM?

LUIGI:

MIT BOWSER. WIR MÜSSEN DICH IN SICHERHEIT BRINGEN. SCHNELL!

PEACH:

ABER. ABER DER IST DOCH IM GEFÄNGNIS!

LUIGI:

NICHT MEHR. HAST DU MEINEN BRUDER GESEHEN?

PEACH:

ICH HABE KEINEN SCHIMMER. ICH BIN DEN GANZEN TAG AUF DER SUCHE NACH IHM. ABER ICH KONNTE IHN NICHT FINDEN. ICH HAB IHN SEIT DEN SOMMERFERIEN NICHT MEHR GESEHEN.

LUIGI:

VERDAMMTER MIST! ARGH!

//LUIGI KÄMPFT MIT SEINEN SCHMERZEN.

PEACH:

WAS IST? SCHNELL, WIR GEHEN ZU MIR. TAXI!

//EIN TAXI FÄHRT VOR. SIE STEIGEN EIN.

LUIGI:

NEIN, HALT! DA IST ES ZU GEFÄHRLICH. BOWSER WIRD DORTHIN KOMMEN, WENN ER NICHT SCHON LÄNGST DA IST.

PEACH:

ABER WO SOLLEN WIR HIN?

LUIGI //ZUM FAHRER:

BRINGEN SIE UNS DORTHIN.

//LUIGI GIBT DEM FAHRER EINEN ZETTEL.

FAHRER:

HAI.

PEACH:

ABER DU BIST SCHWER VERLETZT. WIR MÜSSEN ZUMINDEST IN EIN KRANKENHAUS.

LUIGI:

IST SCHON GUT.

//ÜBERSETZUNG VOM LIED:

MELODY – LOVE STORY:

THROUGH THE FLOOD OF CROWDED PEOPLE
I KEEP LOOKING AT HIS SILHOUETTE
IT WAS POSSIBLE TO PLAY AROUND WITH FATE, TO EMBRACE YOU CLOSELY WOULD BE A
MIRACLE
IT MAY BE PAINFUL, IT MIGHT HURT
NOW WE CAN ONLY BELIEVE

THOUGH STRUGGLES ARE DEPICTED IN THIS LOVE STORY,
AND TOMORROW SPELLS OUT INVISIBLY
I WON'T HESITATE TO BE WITH YOU,
I WON'T BE LONELY ANYMORE

YOUR VOICE REMAINS IN MY EAR
I REMEMBER YOUR SHAPE IN MY CLOSED EYELIDS
I'M TIRED OF FEELING THE PAIN YOU GAVE
YOUR SMILE AND GENTLE WORDS ECHO IN MY HEART
I WANT TO FORGET THIS

THOUGH STRUGGLES ARE DEPICTED IN THIS LOVE STORY,
YOU CAN FINISH WITHOUT STARTING AGAIN
IF OUR HEARTS STAY LOCKED
WE WON'T REALIZE OUR LOVE

ONCE YOU REVEAL YOUR FEELINGS
I WON'T NEED ANYTHING ELSE
HONESTLY, I CRIED LIKE A CHILD

WHILE WIDE AWAKE IN YOUR HANDS

*THOUGH STRUGGLES ARE DEPICTED IN THIS LOVE STORY,
IT MAKES ME WANT TO HEAR TO YOUR VOICE AGAIN
I WON'T HESITATE TO REACH FOR YOU EVEN IF YOU'RE FAR AWAY*

.....

*AND TOMORROW SPELLS OUT INVISIBLY
I WON'T HESITATE TO BE WITH YOU,
IF SOMEDAY THE TWO OF US, COULD HONESTLY BE TOGETHER HAPPILY
I'LL HOLD ONTO YOU TIGHTLY*

Level Four

SUPERMARIOS ALBTRAUM.

//SUPERMARIO SITZT AUFRECHT IN SEINEM BETT, DIE BEINE NOCH UNTER DER DECKE.
EIN FREMDER STEHT VOR IHM.

SUPERMARIO:
WER BIST DU?

???:
NICHT SO WICHTIG.

SUPERMARIO:
PAPA?

//??? ZIEHT SUPERMARIO DAS CONTROLLERKABEL VOM RÜCKEN AB. SUPERMARIO WILL
AUFSCHREIEN, ABER ER MERKT, DASS ES GAR NICHT WEH TUT.

SUPERMARIO:
WAS SOLL DAS?

???:
MERKST DU ES IMMERNOCH NICHT?

SUPERMARIO:
ICH HABE SEHR WOHL GEMERKT, DASS DU, DER HIER
NICHTS VERLOREN HAT,
HIER IN MEINEM ZIMMER,

EINFACH REINPLATZT,
WÄHREND ICH SCHLAFE,
WIE EIN MÖRDER ODER
EIN EINBRECHER,
AUFJEDENFALL!
WIE JEMAND, DER ENTWEDER
MIT MIR SCHLAFEN ODER
MICH UMBRINGEN WILL,
OBWOHL ICH MIR, WIE DU
DIR DENKEN KANNST, DAS ERSTE
VON DIR
NICHT WÜNSCHE, UND
DAS ZWEITE ÜBERHAUPT VON NIEMANDEM, UND
MICH MEINES SCHLAFES RAUBST,
SEI ES NUR DURCHS ZUGUCKEN,
STEHST DA,
WIE BESTELLT,
UND NICHT ABGEHOLT,
DABEI MIT EINER KOMISCHEN
SELBSTSICHERHEIT,
ALS WÜSSTEST DU GENAU, DASS DU
NICHT ABGEHOLT WERDEN WÜRDEST.
UND DANN!
SETZT DU NOCH EINEN DRAUF!
ANTWORTEST AUF MEINE
SEHR SEHR!
BERECHTIGTE FRAGE,
WAS DAS HIER ZU BEDEUTEN HAT,
MIT,
MIT,

MIT,

S C H E I S S E !!!

ALSO!

MUSS ICH ES AUS DIR RAUSPRÜGELN

ODER WAS?

???:

ES IST ALLES ANDERS.

SUPERMARIO:

WIESO ENTSCHEIDEN SICH IMMER ALLE FÜR PRÜGEL?

???:

SUPERMARIO, MAN KANN DEN BEDARF AN TOILETTENPAPIER NICHT STEIGERN. DIE LEUTE WERDEN NICHT MEHR SCHEISSEN. ALSO MUSS MAN SICH ÜBERLEGEN, WIE MAN SEIN EIGENES TOILETTENPAPIER BESSER VERKAUFT. ES MUSS NEUER SEIN, BESSER, SANFTER, KLÜGER, REISSFESTER, DUFTENDER, INNOVATIER, WEIBLICHER, MÄNNLICHER ALS ALLES DAVOR GEWESENE. MAN MUSS DAS SUPERTOILETTENPAPIER ENTWICKELN. ABER WEISST DU, DASS SUPERTOILETTENPAPIER, DAS GIBT ES SCHON. ALSO MUSS MAN DAS ULTRATOILETTENPAPIER ENTWICKELN. UND DANN.

SUPERMARIO:

UND DANN?

//??? *HOLT DEN HAMMER RAUS UND ZERTRÜMMERT DAMIT EINE WAND. MAN, IST DAS LAUT. DIE WAND IST VÖLLIG ZERSTÖRT UND STATTDESSEN IST DA JETZT DIE DRITTE DIMENSION.*

???:

3D.

SUPERMARIO:

WAS?

//AUS DER DRITTEN DIMENSION, ALSO VON GANZ WEIT WEG, KOMMT PEACH AUF SUPERMARIO ZUGELAUFEN. SIE BEWEGT SICH SELTSAM, SPASTISCH, MÖCHTE MAN MEINEN, IN IHREN HÄNDEN TRÄGT, ZERQUETSCHT SIE EINEN GAMEBOY. WÄHREND SIE WILD AUF DEN TASTEN HERUMDRÜCKT, KNIET SIE SICH ZUFÄLLIG VOR SUPERMARIO.

SUPERMARIO:

PEACH.

//ER WILL IHR HAAR STREICHELN, DOCH DANN HAT ER ES IN DER HAND. DAS BLONDE LANGE HAAR, NUR EINE PERÜCKE. PEACH IST KAHL.

SUPERMARIO:

WAS IST MIT DEINEN HÄNDEN?

//PEACH'S HÄNDE SIND VOLLER BLUT. SIE WISCHT ES DURCH SUPERMARIOS GESICHT UND SAGT

PEACH:

私はムムから、私はすぐ死ななければならぬ出血？

//SUPERMARIO VERSTEHT NICHT, ABER DANN HÄLT ??? IHM EINEN SPIEGEL VORS GESICHT. DIE UNTERTITEL DIESES SATZES HABEN SICH IN SEIN GESICHT GEÄTZT:

ICH BLUTE AUS DER MUMU, MUSS ICH JETZT STERBEN?

//SUPERMARIO WACHT AUF.

Level Five

MIYAMOTO'S KÜCHE.

MARIA:

JA, IMMER IRGENDWO. WARUM KANN NICHT EINMAL, NICHT EINMAL IRGEND „BEI MAMA“
UND WO „ZU HAUSE“ SEIN? WARUM DENN NICHT?

WAS MACHT ER DENN NUR? WO STECKST DU BLOSS? WARUM BIST DU WEGGELAUFEN? WENN
DU NICHT MEHR SUPER SEIN WILLST, DANN SAG ES DOCH EINFACH.

DANN LASS ES DOCH EINFACH SEIN.

DAS KÖNNEN WIR DOCH MACHEN. WIR GEHEN EINFACH ZURÜCK IN MEINE HEIMAT. NACH
ITALIEN. WIR ZIEHEN IN DAS HAUS DEINER GROSSELTERN AUF SIZILIEN. WIR FÜHREN
UNSEREN FAMILIENBETRIEB FORT. WEIN. JA, DU KANNST EINFACH WINZER WERDEN. DER
BESTE WINZER IN GANZ ITALIEN. DEIN GROSSVATER WIRD DIR ALLES BEIBRINGEN.

WINZERMARIO.

WIE WÄR DAS? DAS WÄR DOCH WAS.

NUR KOMM DOCH EINFACH ZURÜCK.

DAS IST ALLES DIE SCHULD DEINES VATERS! DIESER GRÖSSENWAHNSINNIGE!

SUPERMARIO, KOMM ZURÜCK!

UND WIE IN GOTTES NAMEN WILLST DU DAS SCHAFFEN ZU ÜBERLEBEN? ICH HABE DOCH
DEINE TALKTABLETTEN. OHNE DIE KANNST DU DOCH GAR NICHT SPRECHEN.

WENN ER DOCH NUR MEHR REDEN WÜRD. DANN KÖNNTE ER SICH EIN BRÖTCHEN KAUFEN.
ODER IRGENDWAS. SUPERMARIO. WO STECKST DU?

...

Level Six

IM iStore.

SUPERMARIO:

ICH HÄTTE GERN IHR BESTES PRODUKT.

IVERKÄUFERIN:

DAS DA KOSTET AM MEISTEN. iSuicide. PROBIEREN SIE ES DOCH MAL AUS. HIER MACHT
MAN ES AN.

SUPERMARIO:

BOAH.

IVERKÄUFERIN:

IS GUT, ODER?

SUPERMARIO:

HAI, ABER ICH SACKTE SCHON EIN BISSCHEN EIN.

IVERKÄUFERIN:

HAI, DAS IST NORMAL. WIR EMPFEHLEN UNSEREN KUNDEN DESHALB, iSuicide IM PAKET MIT
iSuccess UND iAmArtist.

SUPERMARIO:

DARF ICHS MAL AUSPROBIEREN?

IVERKÄUFERIN:

HAI.

SUPERMARIO:

HAI, DAS IST SCHON BESSER. ICH KAUFE ES.

IVERKÄUFERIN:

GUT. VIEL SPASS DAMIT. AUF WIEDERSEHEN.

SUPERMARIO:

HAI. AUF WIEDERSEHEN. KOMM YOSHI.

//EIN TAXI FÄHRT VORBEI.

Level Seven

IM TAXI.

LUIGI:

DAS IST DIE BAR. LOS, WIR STEIGEN AUS. LASSEN SIE UNS HIER RAUS.

..

..

HEJ!

WO FAHREN SIE HIN? LASSEN SIE UNS HIER RAUS, BITTE!

//DER TAXIFAHRER KNÜPPELT MIT EINEM KNÜPPEL LUIGI EINS AUF DIE ZWÖLF. DER VERLIERT DAS BEWUSSTSEIN.

PEACH:

WAS MACHEN SIE DA?

//DER TAXIFAHRER KNÜPPELT JETZT AUCH PEACH NIEDER.

TAXIFAHRER //IN SEIN FUNKGERÄT:

WIR SIND AUF DEM WEG.

FUNKGERÄT (BOWSER):

WUNDERBAR.

Level Eight

AUF EINEM DACH IN BELGRAD2D.

SUPERMARIO (LIEST):

iSuicide. Sie werden nie mehr aufstehen wollen, solange die Sonne noch scheint und wenn sie dann im Dunkeln aufstehen, werden Sie sich stets beschweren darüber, dass es schon dunkel ist.

iSuicide. Why not die soon?

//EINE ZEITUNGSSEITE WEHT SUPERMARIO INS GESICHT UND BLEIBT DA SITZEN.

SUPERMARIO:

AH!

YOSHI:

... !!!

SUPERMARIO:

ICH SOLL DIE ZEITUNG UMDREHEN?

..

WAS?

PEACH WURDE ENTFÜHRT?

VON BOWSER?

ABER DER IST DOCH IM GEFÄNGNIS?

VERDAMMTER KACK. WAS MACHEN WIR DENN NUR? SCHEISSE!

YOSHI:

...

SUPERMARIO:
ICH HAB ANGST.

YOSHI:

...

SUPERMARIO:
ICH HAB'S SATT.

YOSHI:

... ?

SUPERMARIO:

WIRKLICH. ICH HAB'S SATT. WIESO WIRD IMMER *MEINE PRINZESSIN* ENTFÜHRT? WIESO MUSS IMMER *ICH* SIE RETTEN? WARUM BIN ICH HIER EIGENTLICH DER HELD? DAMALS, IM SPORTUNTERRICHT, DA KONNTE ICH GANZ GUT RENNEN UND SPRINGEN. RENNEN UND SPRINGEN. JA, HOCH UND WEIT! UND DAS IST ALSO DER GRUND, WARUM ICH HIER DER SUPERHELD BIN? IST DAS NICHT EIN BISSCHEN ALBERN? RENNEN UND SPRINGEN. HOCH UND WEIT. ICH HÄTTE SPORTLER WERDEN KÖNNEN, AUF OLYMPIADEN FAHREN, LÄSSIGE TRIKOTS ANZIEHEN UND MIT DEN HEISSESTEN SPORTJOURNALISTINNEN SCHLAFEN. IM OLYMPISCHEN DORF. MIT MEINER BRONZEMEDAILLE UM DEN HALS.

YOSHI:

... DU BIST EIN IDIOT.

SUPERMARIO:

NEIN, ICH MEINE DAS ERNST. ICH HABE ZUM BEISPIEL EINE MENGE FREUNDE IN EUROPA, DU KENNST EINIGE VON IHNEN. DIE RUFEN MICH AN UND EINIGE KOMMEN MICH SOGAR BESUCHEN UND SIE FRAGEN IMMER DAS GLEICHE:

„WO SIND DIE AUTOMATEN, AN DENEN MAN GETRAGENE HÖSCHEN KAUFEN KANN? GIBT ES WIRKLICH QUADRATISCHE WASSERMELONEN? STIMMT ES, DASS IN TOKIO2D ÜBERALL GESCHMINKTE JUGENDLICHE VÖLLIG ZUGEDROGT AUF DER STRASSE RUMLIEGEN? IST ES WIRKLICH WAHR, DASS IHR FRAUENWRESTLING IN DESSOUS VERANSTALTET UND DAS DIE BESTEN VON IHNEN TRANSSEXUELLE SIND? UND GEHT ES BEI EUCH ECHT NUR UM SEX? SEID IHR WIRKLICH SO BESCHEUERT?“

UND WEISST DU WAS ICH DARAUF IMMER ANTWORTE, YOSHI? KEINE AHNUNG! ICH HABE KEINEN BLASSEN SCHIMMER!

DIE HABEN DA DIESES ARTE IM FERNSEHEN UND JAPANISCHE PORNOS IM INTERNET. UND DIESE BEIDEN VIECHER WISSEN SCHEINBAR VIEL MEHR ALS ICH ÜBER MEINE STADT. ICH FRAGE MICH JEDES MAL: WAS HAT DAS MIT MIR ZU TUN? ICH HAB DAS NOCH NIE GEGEHEN. ICH BIN MEIN GANZES LEBEN IN DIESER STADT UND ICH HABE KEINE AHNUNG, WOVON DIE EIGENTLICH SPRECHEN. ICH HABE KEINEN BLASSEN SCHIMMER! VERSTEHST DU, YOSHI? GIBT ES DAS WIRKLICH? ICH WEISS ES NICHT. ABER ICH HABE LUST ES HERAUSZUFINDEN. GROSSE LUST. DENN DAS KLINGT VIEL AUFREGENDER ALS ALLES, WAS ICH BISHER GEMACHT HABE. RENNEN UND SPRINGEN. HOCH UND WEIT. ICH HABE ES SATT!

YOSHI:

... DU BIST EIN IDIOT. DANN LASS ES DOCH SEIN.

SUPERMARIO:

GUCK MAL, AUF DER RÜCKSEITE, DA IST EIN INTERVIEW MIT PIKACHU.

YOSHI:

.....

SUPERMARIO:

JETZT GUCK NICHT SO. GUCK MAL SO, HIER IN DIESE ZEITUNG, DA IST EIN FOTO VON

PIKACHU UND EIN INTERVIEW MIT IHM. SCHEINBAR HAT ER EIN NEUES BUCH HERAUS
GEBRACHT.

YOSHI:

... HMPF.

SUPERMARIO //LIEST VOR:

MOEKO KITADA:

SIE SIND NOCH IMMER IDEALIST?

PIKACHU (ALLE PIKACHUREPLIKEN IN PIKACHUSPRACHE, FOLGENDES SIND DIE
UNTERTITEL):

ICH HABE DAS GEFÜHL, WIR MÜSSEN DAS GESELLSCHAFTLICHE SYSTEM NEU ERSCHAFFEN.
DAZU BRAUCHEN WIR EINE PERSPEKTIVE UND STARKE PRINZIPIEN. DAS HAT ETWAS MIT
MYTHEN ZU TUN.

//IM STUDIO. HELLE SCHEINWERFER, KABEL UND KOPFHÖRER, KAMERAS UND KAFFEE.
PIKACHU SITZT IN EINEM ROTEN, STILECHTEN SESSEL UND RAUCHT EINE ZIGARETTE.

MOEKO KITADA:

WANN WUSSTEN SIE, DASS SIE SCHRIFTSTELLER WERDEN WOLLTEN?

PIKACHU:

WIE SIE VIELLEICHT WISSEN, WAR ICH FÜR EINE LANGE ZEIT MIT MEINEM HERRCHEN ASH
UNTERWEGS UND ICH HATTE DAS PRIVILEG, NICHT IN SO EINEM BEENGENDEN BALL
GEFANGEN ZU SEIN. ABER IRGENDWANN HATTE ICH GENUG VOM KÄMPFERDASEIN UND ICH
VERABSCHIEDETE MICH AUS DER WELT DER FIGHTS. ICH HABE DANN SIEBEN JAHRE LANG
EINEN JAZZCLUB GEFÜHRT. ICH HATTE SO VIEL ZU TUN, ICH KONNTE AN NICHTS ANDERES
DENKEN ALS DEN JAZZCLUB. BIS ICH EINES TAGES, ES WAR IM APRIL 1978, AUF DIE IDEE

KAM ZU SCHREIBEN. ICH KAUFTE MIR EINEN FÜLLFEDERHALTER UND MANUSKRIPTPAPIER UND BEGANN DAMIT. MEIST AM FRÜHEN MORGEN, NACH DEM ICH DEN CLUB GESCHLOSSEN HATTE. ZUVOR HABE ICH NIE GESCHRIEBEN. ABER ICH HABE VIELE BÜCHER GELESEN, SEHR VIELE, ALS TEENAGER, IN MEINEN ZWANZIGERN. „DIE BRÜDER KARAMASOW“ DREIMAL, „KRIEG UND FRIEDEN“ DREIMAL. ICH BIN NOCH NIEMANDEM BEGEGNET, DER SO VIEL GELESEN HAT WIE ICH. ICH BIN VERRÜCKT NACH BÜCHERN.

MOEKO KITADA:

IHR ROMAN SPIELT IM JAHRE 1984. ABER ES IST EINE IRREALE VERGANGENHEIT, DIE SO NIE STATTGEFUNDEN HAT. WARUM HABEN SIE KEINEN SCIENCE-FICTION-ROMAN GESCHRIEBEN, DER IN DER ZUKUNFT SPIELT?

PIKACHU:

ICH MAG SCIENCE-FICTION NICHT. IN SCIENCE-FICTION-FILMEN IST DIE WELT DUNKEL, ES REGNET DAUERND, UND DIE LEUTE TRAGEN KOMISCHE KLEIDER.

MOEKO KITADA:

DIE MÄNNLICHE HAUPTFIGUR IHRES ROMANS IST EIN JUNGER SCHRIFTSTELLER, SO WIE SIE ES 1984 WAREN.

PIKACHU:

TENGO IST FÜNF JAHRE JÜNGER, ALS ICH ES 1984 WAR. DAS IST EIN GROSSER UNTERSCHIED. ICH WAR 1968/69 AN DER UNI, DAS WAREN AUCH IN JAPAN JAHRE DER REVOLUTION UND DER GEGENKULTUR. TENGO HAT DIESEN GANZEN UMBRUCH VERPASST.

MOEKO KITADA:

IN EINER IHRER GESCHICHTEN KÖNNEN KATZEN SPRECHEN, DAS ÜBERNATÜRLICHE SPIELT EINE GROSSE ROLLE BEI IHNEN.

PIKACHU:

WENN EINE GESCHICHTE GUT IST, FREUEN SICH DIE LEUTE, EGAL WO AUF DER WELT. ABER LESER IN ASIEN UND IN EUROPA LESEN MICH AUF SEHR UNTERSCHIEDLICHE WEISE. EUROPÄER UND AMERIKANER WOLLEN EINE GESCHICHTE RATIONAL VERSTEHEN. ASIATISCHE LESER SIND EHER UNLOGISCH, ICH MEINE, SIE AKZEPTIEREN EINE GESCHICHTE SO, WIE SIE IST.

MOEKO KITADA:

TUN SICH ASIATEN AUCH LEICHTER MIT GEWALT IN IHREN BÜCHERN?

PIKACHU:

JA, ICH SCHREIBE AUCH ÜBER FÜRCHTERLICHE DINGE, GEWALT, SEX, VERGEWALTIGUNG. UM DIE GUTEN SEITEN SUCHEN ZU KÖNNEN, MUSS ICH ÜBER DIE SCHLIMMEN SACHEN SCHREIBEN. DAS EINE GEHT NICHT OHNE DAS ANDERE.

MOEKO KITADA:

JAPANISCHE FEUILLETONISTEN BEKRITTELN (?) SIE ALLERDINGS IMMER NOCH. KÖNNEN SIE SICH DIESE FEINDSCHAFT ERKLÄREN?

PIKACHU:

ICH WEISS NICHT WARUM SIE MEINE BÜCHER NICHT MÖGEN, VIELLEICHT, WEIL ICH MICH NICHT ANGEPASST HABE, ICH HABE VON ANFANG AN GESCHRIEBEN, WAS ICH SCHREIBEN WOLLTE. ICH WAR DER BÖSE BUBE. DIESER UMSTAND WAR JA MIT EIN GRUND, WARUM ICH DAMALS AUS JAPAN IN DIE USA GEGANGEN BIN.

MOEKO KITADA:

SIND SIE MIT IHREN BÜCHERN INZWISCHEN ZUFRIEDEN?

PIKACHU:

MIT DIESEM BIN ICH ES. ABER ICH WILL NOCH BESSERE BÜCHER SCHREIBEN. ALS ICH 35

ODER 40 WAR, DACHTE ICH, ICH KANN UNZÄHLIGE BÜCHER SCHREIBEN. HEUTE NICHT MEHR. VIELLEICHT NOCH ZWEI ODER DREI. DAZU MUSS ICH STARK SEIN. UND ICH WILL, GRÖßERE, TIEFERE BÜCHER SCHREIBEN. ICH BIN EHRGEIZIG, DAS IST GUT FÜR EINEN SCHRIFTSTELLER. WISESN SIE, DAMALS, ALS ES SO WEIT WAR, DASS ICH VOM SCHREIBEN LEBEN KONNTE, HABE ICH MEIN GLÜCK KAUM FASSEN KÖNNEN. ICH WILL SCHRIFTSTELLER BLEIBEN, BIS ICH STERBE.

//AUF DEM DACH IN BELGRAD2D.

SUPERMARIO:

YOSHI?

YOSHI:

...?

SUPERMARIO:

SAG MAL GANZ EHRlich.

YOSHI.

... .

SUPERMARIO:

GLAUBST DU, ICH BIN EIN IDEALIST?

YOSHI:

... HM.

SUPERMARIO:

JA. DU HAST RECHT. ICH BIN EIN IDIOT. ES TUT MIR LEID, YOSHI.

YOSHI:

... .

SUPERMARIO:

VIELLEICHT SOLLTEN WIR JETZT AUFBRECHEN UND DIE PRINZESSIN RETTEN.

YOSHI:

... !

Level Nine

IN BOWSER'S TURM.

LUIGI:

DU SCHWEIN! LASS SIE FREI!

BOWSER:

NIEMALS.

LUIGI:

ICH BLEIB DAFÜR AUCH HIER.

BOWSER:

ICH BEHALTE EUCH EINFACH BEIDE.

LUIGI:

DU VERDAMMTES.

BOWSER:

UND JETZT SAG MIR. WO IST DEIN VERKACKTER BRUDER?

PEACH:

LUIGI, NICHT!

BOWSER:

HALT'S MAUL DA DRÜBEN!

LUIGI:

KEINE SORGE. ICH KANN ÜBERHAUPT NICHTS ERZÄHLEN, WEIL ICH NICHT WEISS, WO ER IST.

BOWSER:

WIRKLICH NICHT? ZU SCHADE.

LUIGI:

WAS?

BOWSER:

ZU SCHADE UM DEINE K N I E ! ! LOS, HOLT DAS WERKZEUG.

KOOPA TROOPA:

AY, SIR.

PEACH:

LUIGI!

BOWSER:

WUNDERBAR. SOSO. WO WAREN WIR? ACH JA. DEINE KNIE. FÜR DEINE KNIE NEHMEN WIR DEN GUTEN ALTEN HAMMER. STUMPF UND SPITZ. DAS SIND ZWEI VÖLLIG VERSCHIEDENE SCHMERZEN. DU WIRST ÜBERRASCHT SEIN.

LUIGI:

DU.

BOWSER:

RECHTS ODER LINKS?

LUIGI:

DU VERDAMMTES!

BOWSER:

GUT. DANN SUCH ICH AUS.

LUIGI:

AHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH!

BOWSER:

NA? WIE IST STUMPF? DAS ZUCKT JA NOCH!

LUIGI:

WHAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!

PEACH:

LUIGI!

BOWSER:

UND WIE IST SPITZ?

LUIGI:

SCHEISSE.

BOWSER:

WO IST SUPERMARIO?

LUIGI:

ICH HAB KEINE AHNUNG!

BOWSER:

HM. GUT. DANN. HOLT DEN AUGENAUSSTECHER. WIR WERDEN SCHON NOCH SEHEN, NICHT WAHR, LUIGI? WIR WERDEN SCHON NOCH SEHEN.

Level Ten

SUPERMARIO'S ERINNERUNG.

PEACH:

KOMISCHER FILM.

SUPERMARIO:

JA.

PEACH:

IST NOCH POPCORN DA?

SUPERMARIO:

KAPITALISMUS.

PEACH:

WAS?

SUPERMARIO:

KEINE AHNUNG.

PEACH:

DENKST DU AN DEINEN VATER?

SUPERMARIO:

JA. DA IST NOCH POPCORN.

..

..

PEACH:

IST DIR MAL AUFGEFALLEN, DASS IN FILMEN DIE DARSTELLER NIE IHRE AUTOS
ABSCHLIESSEN, WENN SIE AUSSTEIGEN?

SUPERMARIO:

JA! JA, UND WENN SIE CABRIOS FAHREN, DASS VERDECK IMMER OFFEN LASSEN UND DIE,
DIE CABRIOS FAHREN MEISTENS LEUTE SIND, DIE BEIM WEGFAHREN ES IMMER EILIG
HABEN, SO WIE UNDERCOVERCOPS ODER VERBRECHER?

PEACH:

JA! UND WENN LEUTE IN FILMEN TAXIS FAHREN, SIE NIE BEZAHLEN UND WENN SIE
BEZAHLEN, DANN IMMER AM FENSTER DES FAHRERS UND DANN DER TAXIFAHNER
IMMERNOCHEINEN SEHR SEHR WICHTIGEN HINWEIS FÜR EIN HAUFEN TRINGELD
SPRINGEN LÄSST? DA, JETZT ZUM BEISPIEL.

SUPERMARIO:

JA.

PEACH:

SIE IST JA GANZ HÜBSCH.

SUPERMARIO:

DU BIST JA GANZ HÜBSCH.

PEACH:

WAS?

SUPERMARIO:

ENTSCHULDIGE.

PEACH:

IST SCHON OKAY. DANKE.

//DIE ERINNERUNG ENDET UND WIR SEHEN EINEN SUPERMARIO AUF SEINEM TREUEN YOSHI SITZEND, DIE MÜTZE TIEF IM GESICHT UND ER BLICHT VOM ORTSAUSGANGSCHILD VON BELGRAD2D VON EINEM HÜGEL HINUNTER AUF TOKIO2D. LASERGESCHOSSE ERHELLEN WIE BLITZE KURZWEILIG UND FARBENFROH DEN NACHTHIMMEL TOKIO2DS. RAUCH- UND ASCHEWOLKEN VESTÄRKEN DEN EFFEKT. ZUSAMMENGESTÜRZTE GEBÄUDE, EINGEWORFENE SCHAUFENSTER, VERKEHRSUNFÄLLE UND VERLETZTE AUF OFFENER STRASSE. EIN MISSBRAUCHTES TOKIO2D IM VOLLNEONSCHIN.

SUPERMARIO:

WÄR ICH DOCH NIEMALS WEGGEGANGEN.

Level Eleven

BEI MIYAMOTO'S

MARIA:

WIE KANN MAN NUR SO FRECH SEIN? DU WIRST NIE ERFAHREN, WIE ES IST, WENN MAN SICH ALS MUTTER SORGEN UM SEIN KIND MACHT. DU WIRST ES EINFACH NIE ERLEBEN. DAS IST DOCH NICHT FAIR. ICH WILL JA NUR, DASS DU ES WENIGSTENS EINMAL VERSUCHST.

ABER WARUM DENN NICHT? WARUM DENN NICHT?

WIESO KANN NICHT EINMAL „IRGEND“ „BEI MAMA“ UND „WO“ „ZU HAUSE“ SEIN?

Level Twelve

LEVEL 1: AUF DEN STRASSEN VON TOKIO2D.

MUSIK: SUPERMARIO THEME.

//NOCH DREI LEBEN (♥♥♥)

SUPERMARIO:

WO SOLLEN WIR NUR ANFANGEN?

YOSHI:

... .

SUPERMARIO:

WAS? ICH GEB DIR ERSTMAL EINE HALBE TALKTABLETTE.

YOSHI:

VIELLEICHT SOLLTEN WIR DIR ERSTMAL EINEN PILZ SUCHEN.

SUPERMARIO:

DU HAST RECHT. WENN ICH EINEN PILZ HABE, BIN ICH GROSS UND NICHT SO LEICHT ZU BESIEGEN.

YOSHI:

UND DANN MÜSSEN WIR ZU BOWSERS TURM.

SUPERMARIO:

GUT. SO MACHEN WIR DAS.

//UND AUFEINMAL STEHT DA THE CONTROLLER & HIS CHOIR.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

AHA!

SUPERMARIO:

OH NEIN. NICHT DU.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

DA BIST DU JA ENDLICH! WO HAST DU NUR GESTECKT? DU KANNST DOCH NICHT EINFACH SO ABHAUEN. DAS GEHT DOCH NICHT! HAST DU MAL AN UNS GEDACHT? HAST DU MAL AN DEINE MUTTER GEDACHT? UND AN PEACH? PEACH IST JETZT IN DEN FÄNGEN VON BOWSER UND DU MACHST HIER URLAUB ODER WAS? ICH HOFFE, DU BIST GUT ERHOLT, DENN JETZT WERDEN WIR DIR MAL ZEIGEN WO ES LANGGEHT. UND WAS HEISST HIER ÜBERHAUPT „OH NEIN“? NICHT WIR? WAS WILLST DU UNS DAMIT SAGEN?

LOS! NACH VORNE, NACH VORNE, NACH VORNE, NACH VORNE! SPRING! SPRING! SPRING! SCHNELLER, SUPERHELDCHEN, SCHNELLER!

//DIESER CONTROLLER UND SEIN CHOR GEHÖREN ZU SUPERMARIO. SIE SIND DIESE KNÖPFE, SIE GEBEN DIESE BEFEHLE UND SUPERMARIO KANN NICHT ANDERS, ALS ZU GEHORCHEN. UND SOLANGE ER AUF YOSHI SITZT, HAT DER AUCH KEINE WAHL.

SUPERMARIO:

TUT MIR LEID, YOSHI.

YOSHI:

SIE HABEN JA IRGENDWIE RECHT. WIR SOLLTEN UNS BEEILEN.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

VORSICHT! DA! KOOPA TROOPAS! LOS, LOS, LOS! NACH VORNE, NACH VORNE, RENN, RENN,
UND SPRINGEN! SPRING! SPRING! COMBO! LOS! UND IMMER RAUF DA! LOS! VORSICHT!
SPRING, SPRING! NACH HINTEN, NACH HINTEN! VORSICHT, SCHILDKRÖTENPANZER!
DUCKEN! VERDAMMT, DUCKEN!
SCHEISSE! DU IDIOT! JETZT BIST DU GESTORBEN!

//NOCH ZWEI LEBEN (♥♥)

SUPERMARIO:

ARGH.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

OH NEIN! VERDAMMT, DU DEPP! JETZT MÜSSEN WIR DAS LEVEL VON VORNE. MAN, LOS!
NACH VORNE, NACH VORNE! RENN! S C H N E L L E R !!

//NACHDEM SUPERMARIO NUN EIN LEBEN VERLOREN HAT, MUSS ER DAS LEVEL WIEDER
VON VORNE ANFANGEN. ABER DIESES MAL MACHT ER ES BESSER. ER BESIEGT DIE BÖSEN
SCHILDKRÖTEN VON BOWSER UND SCHREITET VORAN.

YOSHI:

DA IST EINE FRAGEZEICHENBOX!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

JA, GENAU! GUT GEMACHT, YOSHI! LOS, HIN DA, NACH VORNE, NACH VORNE, NACH VORNE
UND JETZT SPRING! HÖHER! SPRING! GEGEN DIE BOX! DU MACHST DAS DOCH NICHT ZUM
ERSTEN MAL! ZWANZIG JAHRE UND MILLIONEN BOXEN HAST DU ANGESPRUNGEN UND
JETZT STELLST DU DICH SO AN! WIESO MÜSSEN WIR UNS MIT DIR FLASCHE VERDAMMT
NOCHMAL SO RUMSCHLAGEN? SPRING, VERDAMMT! SPRING! JA! LOS! SPRING!

YOSHI:

HÖR NICHT AUF IHN.

SUPERMARIO:

UND WIE SOLL DAS GEHEN? NICHT AUF IHN HÖREN?

YOSHI:

SPRING EINFACH!

SUPERMARIO:

OKAY. MIT ALLER KRAFT.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

LOS! SPRING! SPRING! HÖHER, HÖHER! SPRING, SPRING! HÖHER, HÖHER! UND JETZT
NOCHMAL! MIT ALLER KRAFT! DREI, ZWO, EINS: S P R I N G !

NA ENDLICH!

//NA ENDLICH! ER HAT ES GESCHAFFT. AUS DER BOX KOMMT EIN PILZ GESPRUNGEN. ABER
VORSICHT! ER SCHLIDDERT WEG! LOS, SUPERMARIO!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

LOS SUPERMARIO! HINTERHER! NACH VORNE, NACH VORNE, RENN RENN! SCHNELLER,
VERDAMMT! SCHNELLER! WAS MACHST DU DA? NACH VORNE!

SUPERMARIO:

OH NEIN!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

OH NEIN! DU VOLLIDIOT!

//WAS MACHST DU DA NUR? DER PILZ IST GANZ GEMÜTLICH DEN HANG RUNTERGEFALLEN.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

GRRR! GRRR! GRRRRRRRRRRRRRRRR! DIESER JUNGE IST ZU NICHTS ZU GEBRAUCHEN!

WAS SOLL MAN DA MACHEN? LOS, WAS STEHST DU DA SO RUM! NACH VORNE, NACH VORNE,
X, X, X, B, Y, B, A, LI, LI, START, SELECT, NACH VORNE, SCHNELLER, SCHNELLER,
SCHNELLER!

SUPERMARIO:

VERDAMMTER KACK. ICH. MAN. SCHEISSE.

YOSHI:

IST SCHON GUT. LOS, WEITER.

SUPERMARIO:

OKAY.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

NACH VORNE, NACH VORNE, IMMER NACH VORNE! SRING! SPRING! NACH VORNE, NACH
VORNE, X, X, A, B! X, X, A, B! MACH SIE PLATT! RAUFSRINGEN! X, X, A, B! SPRING SPRING
SPRING!

//SUPERMARIO IST AM ENDE DIESES LEVELS. UND NUN STEHT IHM DER ENDGEGNER
DIESES LEVELS GEGENÜBER.

SUPERMARIO:

VERDAMMT, IST DER GROSS!

ENDGEGNER:

VERDAMMT, BIST DU KLEIN.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

VERDAMMT, WIR HABEN KEINE CHANCE. RENN, SUPERMARIO, RENN! ZURÜCK, ZURÜCK,
ZURÜCK!

ENDGEGNER:

HALT! KÄMPFE! LOS! KOMMST DU JETZT HER!

YOSHI:

ICH KENNE EINE ABKÜRZUNG ZU BOWSERS TURM DURCH DIE KANALISATION! SCHNELL! DA
VORNE IST ES!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

GUT! LOS, RENN RENN, ZURÜCK, ZURÜCK! SPRING! SPRING! UND REIN DA!

SUPERMARIO:

GESCHAFFT.

LEVEL 2: IN DER KANALISATION.

MUSIK: SUPERMARIO UNDERGROUND THEME.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

IH GITT! WIE DAS HIER STINKT! EKELHAFT! IH! LOS! SCHNELL! WIR MÜSSEN WEITER UND
SCHNLEUNIGST HIER RAUS! ALSO RENN, RENN, RENN, NACH VORNE, NACH VORNE, NACH
VORNE!

DA! EINE FRAGEZEICHENBOX! SPRING DA GEGEN! LOS! SPRING! VIELLEICHT IST DA EIN
PILZ DRIN.

//PLING!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

PLING?

SUPERMARIO:

VERDAMMT. DAS IST NUR NE MÜNZE. WAS SOLL ICH DENN JETZT MIT NER MÜNZE?

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

NA WAS SCHON? WENN WIR 100 DAVON HABEN, BEKOMMEN WIR EIN LEBEN! DAS WAR SCHON
IMMER SO! BIST DU DENN JETZT TOTAL BESCHEUERT?

SUPERMARIO:

JA, 100. WENN WIR 100 DAVON HABEN.

YOSHI:

LOS, WEITER.

//EIN GANZES RUDEL KOOPA TROOPAS UND ANDERER BÖSER GESTALTEN KOMMEN WIE
PERLEN AUF EINER KETTE AUFGEREIHT AUF UNSERE HELDEN ZU.

SUPERMARIO:

SCHEISSE!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

VERDAMMT!

YOSHI:

ICH KENNE HIER EINEN TRICK. SPRING AUF DIE BOX!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

LOS! EINEN SCHRITT ZURÜCK! NACH VORNE GUCKEN! SPRINGEN UND GLEICHZEITIG NACH

VORNE, X, A, B!

YOSHI:

UND JETZT NOCHMAL HOCHSPRINGEN, SO GUT DU KANNST!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

DREI, ZWO, EINS: S P R I N G !

//GESCHAFFT! YOSHI HATTE RECHT! DA, WO NICHTS ZU SEIN SCHIEN, HAT SUPERMARIO JETZT EINE UNSICHTBARE BOX ANGESPRUNGEN. AUS IHR KOMMT IM HOHEN BOGEN EIN STERN HERAUSGEFLOGEN.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

VERMASSEL ES NICHT NOCHMAL!

HOLS DIR, TIGER! SPRING! NACH VORNE! SPRING!

//JA, ER HAT DEN STERN. JETZT HAT SUPERMARIO WIEDER EINE ECHTE CHANCE. SO EIN STERN MACHT FÜR KURZE ZEIT UNBESIEGBAR UND MAN BEKOMMT SO EIN MAGISCHES SCHEINEN UND BLINKEN UM SEINEN EIGENEN KÖRPER, DER FÜR JEDEN TÖDLICH IST, WENN MAN IHN NUR BERÜHRT! UND DAZU HAT DER STERN SEINE GANZ EIGENE MUSIK.

SUPERMARIO:

NA DANN LOS!

//SUPERMARIO NIMMT DEN STERN.

MUSIK: SUPERMARIO STARMAN THEME.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

JAAAA! RENN! RENN! EINFACH RENNEN! NACH VORNE! NACH VORNE! SCHNELLER!

SCHNELLER! RENNEN! LOS!

//PLOP, PLOP, PLOP, PLOP! EIN KOOPA TROOPA NACH DEM ANDEREN FLIEGT WEG.
SUPERMARIO, DU MACHST DAS GUT!

SUPERMARIO:

JAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!

YOSHI:

VORSICHT!

//SUPERMARIO HAT DIE ZEIT NICHT IM BLICK. GENAU BEIM LETZTEN KOOPA TROOPA, SO
GENAU EINEN SCHRITT VOR DEM ALLERLETZTEN KOOPA TROOPA, ENDET DIE WIRKUNG DES
STERNS. DAS BLINKEN HÖRT AUF. DIE MUSIK, EINFACH AUS.

KOOPA TROOPA:

BOING!

//SUPERMARIO IST TOT.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

WAS SOLL MAN DENN DAZU NOCH SAGEN? DIESER. MH! GRRRR!

//DAS LETZE LEBEN (♥)

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

WO SIND WIR?

YOSHI:

WIR SIND NOCH IMMER IN DER KANALISATION. ABER SCHEINBAR HABEN WIR GLÜCK UND

WIR WURDEN IN EINEM FORTGESCHRITTENEREM TEIL DES LEVELS WIEDERGEBOREN, AN DEM WIR NOCH NICHT WAREN.

SUPERMARIO:

DIESE KOOPA TROOPAS HÄTTE ICH AUCH NICHT NOCHMAL GESCHAFFT.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

VORSICHT! DAS GEFÄLLT MIR NICHT. IRGENDWAS STIMMT HIER NICHT. NACH VORNE, ABER LANGSAM! NACH VORNE, ABER LANGSAM! L2, L2, X, X, ABER GANZ SANFT!

//WASSTROPFEN TROPFEN VON DER DECKE IN NASSE PFÜTZEN. ES PLITSCHT. ES PLATSCHT. DAS GERÄUSCH HALT DURCH DIE KANALISATION. DIE NEONRÖHREN FLACKERN UNHEIMLICH UND MACHEN EIN GERÄUSCH, DAS DEM SEHR ÄHNLICH IST, WENN FLIEGEN IN LAMPEN VERBRENNEN. IRGENDWAS STIMMT HIER NICHT.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

LEISE.

//WARIO APPEARS.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

ICH WUSSTE ES DOCH!

SUPERMARIO:

WAS MACHST DU DENN HIER?

WARIO:

BOWSER HAT MIR SEHR SEHR VIEL GELD GEZAHLT, DAMIT ICH DICH UMBRINGE.

//ES GEHT GLEICH ZUR SACHE. WARIO UND SUPERMARIO KLOPPEN SICH, NATÜRLICH

SCHREIT DER CONTROLLER UND SEIN CHOR SUPERMARIO STÄNDIG AN.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

VORSICHT! LOS, DUCKEN, DUCKEN! SPRINGEN, SPRINGEN! AUSWEICHEN! DECKUNG! UND NE
LINKE! L1, L2, HAKEN, Y, B, A, B, X! COMBO!

WARIO:

GAR NICHT SO ÜBEL, SUPERMARIO. GAR NICHT SO ÜBEL. JETZT REICHT ES MIR ABER.
VERABSCHIEDE DICH VON DER WELT.

//WARIO HOLT EINEN ROTE BLUME HERAUS UND ISST SIE AUF. EINE ROTE BLUME IST
NOCH VIEL BESSER ALS EIN PILZ. ER MACHT NICHT NUR GROSS, SONDERN GIBT
DEMJENIGEN AUCH ENORME FEUERKRAFT. DERJENIGE, DER EINE ROTE BLUME ISST, KANN
GLÜHEND HEISSE BÄLLE AUS SEINEN HÄNDEN SCHIESSEN.

SUPERMARIO:

DAS WAR'S.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

VERDAMMTER KACK!

WARIO:

NIMM DAS!

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

DUCKEN!

//ZU SPÄT. SUPERMARIO STEHT EINFACH NUR DA UND ERWARTET SEINEN TOD. BOOM!
EINE EXPLOSION! VOLLTREFFER.

..

..

..

DER RAUCH HAT SICH VERZOGEN. ABER WAS IST DAS? SUPERMARIO STEHT NOCH. ABER YOSHI DAFÜR NICHT MEHR. ER HAT SICH OFFENBAR IN DIE SCHUSSBAHN GESCHMISSEN.

SUPERMARIO:

ABER. YOSHI.

YOSHI:

IST SCHON GUT, MARIO. ICH WEISS DU SCHAFFST DAS AUCH ALLEINE.

SUPERMARIO:

ABER. YOSHI. ICH. ES TUT MIR LEID. ALLES, WAS ICH GESAGT HABE IN BELGRAD. DASS ICH ABGEHAUEN BIN. DASS DU JETZT DA LIEGST UND NICHT ICH. DAS IST ALLES MEINE SCHULD.

YOSHI:

IST SCHON GUT. LOS, GEH UND BEFREI DIE PRINZESSIN.

//YOSHI STIRBT. SUPERMARIO WEINT. UND KOCHT VOR WUT.

SUPERMARIO:

DAS WIRST DU BEZAHLEN!

..

KA..

ME..

HA..

ME..

//.. EIN KA-ME-HA-ME-HA IST EINE TECHNIK, DIE SICH SUPERMARIO BEI SON GOKU, EINEM

HELDEN AUS EINER BERÜHMTE ZECHENTRICKSERIE, ABGESCHAUT HAT. MAN HÄLT BEIDE HÄNDE WIE EINE KUGEL ÜBEREINANDER, UM SEIN KI – SEINE ENERGIE – ZU BÜNDELN. UND MIT DER LETZTEN SILBE, DEM „HA“, FEUERT MAN EINEN KRÄFTIGEN ENERGIESTRAHL AB.

SUPERMARIO:

HAAAA!

//AUF EIN GROSSES BOOM FOLGT EIN LANGES PFEIFFGERÄUSCH. WARIO HATS WEGGESCHOSSEN UND ER FLIEGT UND FLIEGT UND FLIEGT. DAS WARS. SUPERMARIO HAT ES GESCHAFFT. ES IST VORBEI. EIN GROSSES HOLZTOR ÖFFNET SICH. DIE KETTEN KLACKERN. UND DA STEHT SIE..

SUPERMARIO:

PEACH!

PEACH:

OH MARIO!

//SUPERMARIO BEWEGT SICH LANGSAM AUF PEACH ZU. ER UMARMT SIE ZÄRTLICH.

SUPERMARIO:

PEACH! ENDLICH. ES TUT MIR SO LEID. ICH WEISS NICHT, WAS ICH MIR DABEI GEDACHT HABE. ICH HÄTTE NICHT WEGGEHEN DÜRFEN. ALS ICH WEG WAR, DA MUSSTE ICH IMMERZU AN DICH DENKEN. ICH WEISS AUCH NICHT, ICH HABE IRGENDWIE NICHT DEN MUT. ABER ICH WILL DIR DOCH NUR SAGEN, DASS. NUR SAGEN, DASS.

..

WEISST DU, PEACH. ICH HABE VIELE VIELE BRIEFE GESCHRIEBEN. AN DICH. ICH HABE SIE NIE ABGESCHICKT. DA STEHEN SO SACHEN DRIN. DU WIRST LACHEN.

UND ICH. UND ICH HABE SO ALBERNE BILDER GEMALT. IMMER DAS GLEICHE. EIN MANN, EINE FRAU, EIN KIND MIT ZÖPFEN. EIN HAUS, EINE WIESE UND EINE BLUME. UND DER MANN

UND DIE FRAU HALTEN SICH IHRE HÄNDE. DIE SONNE IM BILDECK SCHEINT UND LACHT DURCH IHRE SONNENBRILLE. UND MANCHMAL, DA KÜSSEN SICH DIE BEIDEN.
ES TUT MIR SO LEID.

ICH WERDE NIE WIEDER FORTGEHEN. ICH WERDE IMMER BEI DIR SEIN. UND ICH WERDE DIR JETZT UND IMMER SAGEN, DASS. NUR SAGEN, DASS.

..

ICH WILL JETZT MIT DIR INS KINO GEHEN. AUF DER STELLE! WEISST DU, IN BELGRAD, DA HABE ICH EINEN FILM MIT YOSHI GESEHEN UND DA MUSSTE ICH WIEDER AN DICH DENKEN, WEIL, WEISST DU, DA HAT DER HAUPTDARSTELLER SEIN AUTO MIT EINER FERNBEDIENUNG ABGESCHLOSSEN. MIT EINER FERNBEDIENUNG! UND DA IST MIR AUFGEFALLEN, DASS IN ALLEN FILMEN IMMER DER GLEICHE TON KOMMT, WENN MAN EIN AUTO MIT EINER FERNBEDIENUNG ABSCHLIESST. BIEP, BIEP. ES MACHT IMMER BIEP, BIEP. KOMISCH, ODER? ICH HABE NOCH NIE IRGENDWO GESEHEN, DASS EIN AUTO BIEP, BIEP MACHT, WENN ES JEMAND MIT EINER FERNBEDIENUNG ABSCHLIESST. ES MACHT EHER SO KLACK. ICH WOLLTE ES DIR SOFORT ERZÄHLEN, ABER DU WARST JA NICHT DA. ICH MEINE, ICH WAR JA NICHT DA.

PEACH, ES KLINGT VIELLEICHT DOOF, ABER. ICH WILL DIR NUR SAGEN, DASS. NUR SAGEN, DASS.

..

PEACH, I HERZ U.

//SUPERMARIO WILL PEACH KÜSSEN. DOCH DANN VERWANDELT SICH PEACH MIT EINER EXPLOSION IN EIN MONSTER UND HÜPFT IN DREI GROSSEN SÄTZEN WEG.

SUPERMARIO:

ABER.

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

LOS. WEITER! DOCH ERSTMAL: BEERDIGE YOSHI. BEERDIGEN, GRABEN, GRABEN, GRABEN, BEERDIGEN, GRA... SIEH DOCH! DA DRÜBEN! DA IST DER TURM! BOWSERS TURM! LOS, GRAB

SCHNELLER! A, B, X, Y! WELCHER KNOPF WAR NOCHMAL GRABEN? MIST!

Level Thirteen

FINAL LEVEL: IN BOWSERS TURM.

<p>THE CONTROLLER & HIS CHOIR: SPRING! SPRING! NACH HINTEN, NACH HINTEN! NACH</p>	<p>//PEACH IST AN ARMEN UND BEINEN ANGEKETTET. IHR KLEID IST VÖLLIG ZERRISSEN. DIESES EINE KLEID, DAS SCHÖNSTE, DAS MAN SICH NUR VORSTELLEN KANN. ZERRISSEN. HAUT, ZUVIEL HAUT GUCKT HERVOR. IHR MUND IST GETAPED. SIE WEINT UND SCHREIT. BOWSER & SEIN GEFOLGE SCHEINEN DAS GANZ WITZIG ZU FINDEN UND LACHEN RECHT UNHYGIENISCH. ES WIRD BRUTALER, GEMEINER, SCHMERZHAFTER. MAN WILL NICHT HINSEHEN.</p> <p>BOWSER VERGEWALTIGT PEACH.</p> <p>VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.</p>
---	--

NACH HINTEN, NACH VORNE, NACH HINTEN, NACH VORNE, SPRING! SPRING! DUCKEN! DUCKEN!	VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.
NACH HINTEN!	VERGEWALTIGT PEACH.
NACH VORNE!	VERGEWALTIGT PEACH.
DUCKEN!	VERGEWALTIGT PEACH.
SPRING!	VERGEWALTIGT PEACH.
S P R I N G !	VERGEWALTIGT PEACH.
//SUPERMARIO IST AM ENDE. ER IST SO FRUSTRIERT UND GEDEMÜTIGT, DASS ER ANFÄNGT SICH SELBST ZU SCHLAGEN.	BOWSER RAUCHT MAL EINE ZIGARETTE.
SUPERMARIO: HÄ? MOMENT MAL. WAS SOLL DAS? WER BIST DU?	VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.
//ICH?	VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO: JA, GENAU. DU!	VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.
//SAG ICH NICHT.	VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO: ...	VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.
//NA DANN RATE DOCH MAL.	VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO: PAPA?	VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH. VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.

//THE GAME. ICH BIN DAS SPIEL.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
DU BIST ALSO DAS SPIEL.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//JA.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
ICH BIN IN EINEM SPIEL?	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//SUPERMARIO IST ERSTAUNT ODER SO.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
ABER. DANN. HALT. MOMENT MAL. VIELLEICHT WILL ICH	VERGEWALTIGT PEACH.
JETZT ABER NICHT ERSTAUNT SEIN. UND VIELLEICHT	VERGEWALTIGT PEACH.
WILL ICH AUCH GAR NICHT ODER SO SEIN. VIELLEICHT	VERGEWALTIGT PEACH.
WILL ICH JA SELBST VERDAMMT NOCH MAL ENTSCHEIDEN	VERGEWALTIGT PEACH.
WAS ICH HIER EIGENTLICH BIN! VERDAMMTER MIST!	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//KNALLT IHN AB.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
WAS HAB ICH GETAN? WAS HAST DU GETAN? BIST DU	VERGEWALTIGT PEACH.
TOTAL BALLABALLA?	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//SCHERZ, BIN DOCH UNSTERBLICH.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
JA?	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.

//NAJA, NICHT UNSTERBLICH. ABER EIN SPIEL.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO //WEINT:	VERGEWALTIGT PEACH.
UND WENN ICH GAR NICHT WEINEN WILL?	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//WEINT NICHT MEHR.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
ABER WANN KANN ICH DANN WEINEN, WENN ICH WILL?	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//WEINT.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
OKAY. ICH HABS VERSTANDEN.	VERGEWALTIGT PEACH.
..	VERGEWALTIGT PEACH.
..	VERGEWALTIGT PEACH.
KANNST DU MIR VIELLEICHT HELFEN? ICH MUSS DA	VERGEWALTIGT PEACH.
RÜBER.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//GUT.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
JA?	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//DIE MAUER WIRD ZU EINER GLASSCHEIBE.	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
SUPERMARIO:	VERGEWALTIGT PEACH.
...	VERGEWALTIGT PEACH.
	VERGEWALTIGT PEACH.
//WAS SUPERMARIO SIEHT, KANN ER NICHT FASSEN. ER	VERGEWALTIGT PEACH.

WEINT. ER WEINT WAHRHAFTIG. DAS HAT NICHTS MIT MIR
ZU TUN. ER WEINT EINFACH.

SUPERMARIO:

... DAS SCHAFF ICH DOCH NIE. DA KOMM ICH DOCH AUCH
NICHT RÜBER.

//AUFEINMAL KOMMT LUIGI MIT EINEM WAHNSINNSTEMPO
VON HINTEN ANGERAUSCHT, SPRINGT AUF SUPERMARIOS
DÖZ UND ÜBERFLIEGT DIE GLASMAUER IN EINEM SATZ.

VERGEWALTIGT PEACH.
VERGEWALTIGT PEACH.
VERGEWALTIGT PEACH.
VERGEWALTIGT PEACH.
VERGEWALTIGT PEACH.
VERGEWALTIGT PEACH.
VERGEWALTIGT PEACH.
VERGEWALTIGT PEACH.
VERGEWALTIGT PEACH.

VERGEWAL..

BOWSER:

WAS ZUM?

LUIGI:

JETZT GIBT'S HAUE.

BOWSER:

AHHH! HILFE!

//LUIGI VERPRÜGELT BOWSER
MIT EINEM RIESIGEN
TETRISSTEIN.

LUIGI:

UND JETZT!

BOWSER:

NEIN! NEIN! BITTE NICHT!

NEIN!

<p>SUPERMARIO: PEACH!</p> <p>//UND JETZT SIEH GENAU HIN.</p> <p>SUPERMARIO: WAS? LUIGI?</p>	<p>//LUIGI SCHNEIDET BOWSER MIT EINEM PIZZAROLLER DEN LULATSCH AB.</p> <p>BOWSER: RRRRRRRRGGGGGHHHH!</p> <p>LUIGI: PEACH!</p> <p>PEACH: LUIGI!</p> <p>//LUIGI LÖST SIE VON DEN KETTEN. SIE UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH. UND UMARMEN SICH.</p>
--	--

..	UND UMARMEN SICH.
PEACH?	UND UMARMEN SICH.
	UND UMARMEN SICH.
//GEFÄLLT DIR, WAS DU SIEHST?	UND UMARMEN SICH.
	UND UMARMEN SICH.
SUPERMARIO:	UND UMARMEN SICH.
ICH WEISS NICHT SO GENAU. ICH.	UND UMARMEN SICH.
	UND UMARMEN SICH.
//NIMM DAS.	UND...
SUPERMARIO:	PEACH:
EIN TELEFON?	EIN TELEFON?
//ES KLINGELT. GEH RAN.	
SUPERMARIO:	PEACH:
HALLO?	HALLO.
	//PEACH TRITT NÄHER AN DIE SCHEIBE.
SUPERMARIO:	
OH, PEACH.	//HAT GERADE VERGESSEN, WAS PASSIERT IST.
	PEACH:
	MARIO? WAS IST GERADE

<p>SUPERMARIO: WIE?</p> <p>SUPERMARIO: DU..</p> <p>SUPERMARIO: ABER ICH..</p> <p>SUPERMARIO:</p>	<p>PASSIERT, MARIO?</p> <p>//PEACH KANN SICH EINFACH NICHT ERINNERN.</p> <p>PEACH: WAS MACHE ICH HIER, MARIO? WAS IST MIT MEINEM KLEID PASSIERT?</p> <p>//DAS WAR MARIO. ER HAT DAS GEMACHT.</p> <p>PEACH: WIESO TUST DU SOWAS?</p> <p>//PEACH WIRD NIEMALS DARÜBER REDEN, ABER FÜR IMMER DARÜBER NACHDENKEN.</p> <p>PEACH: WAS? ICH WERDE ES DEINER MUTTER NICHT ERZÄHLEN? ICH WERDE ES DEINER MUTTER NICHT ERZÄHLEN.</p>
--	--

JA, ABER.

SUPERMARIO:

WAS?

SUPERMARIO:

ABER, LUIGI..

SUPERMARIO:

ABER.

SUPERMARIO:

HÖR AUF!

//KLEINER SCHERZ.

//LUIGI LIEBT PEACH.

LUIGI:

PEACH. ICH MUSS DIR ETWAS
SAGEN. PEACH, ICH LIEBE
DICH.

PEACH:

WAS? WIRKLICH? ICH WEISS
GAR NICHT, WAS ICH SAGEN
SOLL, LUIGI. ICH. DU WEISST
DOCH, DASS.

//PEACH LIEBT DICH AUCH,
LUIGI.

PEACH:

ICH LIEBE DICH AUCH, LUIGI.

//PEACH HAT SCHON ZWEI
KINDER MIT SUPERMARIOS
BRUDER.

SUPERMARIO:

ABER PEACH! WAS IST DENN MIT DIR? WAS IST DENN
LOS? ANTWORTE MIR!

..

HALLO?

//HALLO?

PEACH:

HALLO?

SUPERMARIO:

JA, HALLO? PEACH?

//HM.

PEACH:

HM.

SUPERMARIO:

JA?

//UND IHR STEHT EUCH JETZT DIREKT GEGENÜBER AN
DER SCHEIBE. SIEH DOCH, WIE SCHÖN DEINE PRINZESSIN
DIE HAND AUF DIE SCHEIBE LEGT, SO DASS DU SEHEN
KANNST WIE IHRE HAUT AN DEN DRUCKSTELLEN GELB
UND WEISS WIRD. UND IHR ZERISSENES KLEID, DEINE
ZERFETZTE MÜTZE, IHRE BLUTIGEN WUNDEN, DEIN KALTER
SCHWEISS. UND DU LEGST DIE HAND AUF DIE SCHEIBE,
GENAU DA, WO AUCH IHRE IST. UND DU FÜHLST DICH IHR
GANZ NAH. GANZ GANZ NAH..

...

//WEISST DU, MARIO.

PEACH:

WEISST DU MARIO.

//WENN DU WEG BIST, IRGENDWO.

PEACH:

WENN DU WEG BIST, IRGENDWO.

//UND ICH TRAURIG UND EINSAM BIN.

PEACH:

UND ICH TRAURIG UND EINSAM BIN.

//WEIL ICH SEHNSUCHT NACH DIR HABE.

PEACH:

WEIL ICH SEHNSUCHT NACH DIR HABE.

//UND ICH DICH DANN ANRUFEN UND MIT DIR TELEFONIERE.

PEACH:

UND ICH DICH DANN ANRUFEN UND MIT DIR TELEFONIERE.

//SO WIE JETZT.

PEACH:

SO WIE JETZT.

//UND ICH DANN DEINE STIMME HÖRE, DIE HALLO FRAGT.

PEACH:

UND ICH DANN DEINE STIMME HÖRE, DIE HALLO FRAGT.

//DANN HÖRE ICH AUCH IMMER STIMMEN VON ANDEREN, DIE GERADE NEBEN DIR STEHEN.

PEACH:

DANN HÖRE ICH AUCH IMMER STIMMEN VON ANDEREN, DIE GERADE NEBEN DIR STEHEN.

//UND DIE SPRECHEN DANN MIT DIR.

PEACH:

UND DIE SPRECHEN DANN MIT DIR.

//UND DANN LACHT IHR UND DANN SAGST DU ETWAS ZURÜCK UND DANN LACHT IHR WIEDER, NUR NOCH LAUTER.

PEACH:

UND DANN LACHT IHR UND DANN SAGST DU ETWAS ZURÜCK UND DANN LACHT IHR WIEDER, NUR NOCH LAUTER.

//UND DANN ENTSCULDIGST DU DICH IMMER KURZ UND FRAGST, WAS ICH GERADE GESAGT HABE.

PEACH:

UND DANN ENTSCULDIGST DU DICH IMMER KURZ UND FRAGST, WAS ICH GERADE GESAGT HABE.

//UND WEISST DU, DANN FANGE ICH IMMER AN MIR VORZUSTELLEN, WIE ES BEI DIR AUSSIEHT.

PEACH:

UND WEISST DU, DANN FANGE ICH IMMER AN MIR VORZUSTELLEN, WIE ES BEI DIR AUSSIEHT.

//UND ALLES IST SO RICHTIG WEISS, SO WIE FRISCH RENOVIERT. SO..

// & PEACH:

RICHTIG WEISS.

..

DER RAUM, DIE WÄNDE, DAS SOFA. UND DAS LICHT IST SO HELL, DASS DIE KLEIDUNG DER LEUTE AUCH WEISS AUSSIEHT, UND IHRE HAUT UND IHRE LIPPEN MIT SCHÖNEM ROTEM LIPPENSTIFT POSEN UM DIE WETTE MIT IHREN EISBLAUEN AUGEN.

UND MEIN RAUM WI..

PEACH:

UND MEIN RAUM WIRD JEDES MAL DUNKLER, WENN DU JEMANDEM ANTWORTEST UND LACHST.

UND IRGENDWANN DANN KOMME ICH AN DIESEN ORT VON WO AUS DU MIT MIR TELEFONIERT HAST UND WEISST DU, DAS SIEHT DANN IMMER ÜBERHAUPT NICHT SO AUS, WIE ICH ES MIR VORGESTELLT HABE.

SO IST DAS IMMER. WEIL DU IMMER IRGENDWO BIST. WEIL DU NIE HIER BIST. IMMER IRGENDWO. DEINE HAND UND MEINE WOLLEN SICH BERÜHREN, ABER ES GEHT NICHT, WEIL DA DIE SCHEIBE IST. IST DAS NICHT KOMISCH? UND SO WAHR.

..

LEB WOHL, MARIO.

//PEACH LÄSST DAS HANDY FALLEN UND SIE SCHAUT EIN LETZTES MAL, EIN ALLER LETZTES MAL, SUPERMARIO GANZ TIEF IN DIE AUGEN.

PEACH:

ICH DACHTE, WENN DU WIEDER DA BIST, WERDEN WIR UNS UMARMEN. UND DU WÜRDST MICH VIELLEICHT AN MEINEN SCHULTERN NEHMEN UND MICH AUS DER UMARMUNG LÖSEN. UND DANN. UND DANN.

//PEACH DREHT SICH UM, LEGT IHRE HÄNDE AUF LUIGIS SCHULTERN UND DANN. UND DANN.

SUPERMARIO:

WARUM TUST DU DAS?

//IT'S. NO. I MEAN I. I AM JUST A GAME.

SUPERMARIO:

WIE KANNST DU DAS NUR SAGEN? WIE VERDAMMT KANNST DU DAS NUR SAGEN? WENN MAN SAGT, EIN SPIEL IST NUR EIN SPIEL, DANN MACHT DAS SPIEL DOCH KEINEN SPASS MEHR. DANN IST ES DOCH NUR NOCH EIN SPIEL! WIE KANNST DU DAS NUR SAGEN? RAFFST DU'S NICHT? IDIOT! WIESO TUST DU DAS ALLES NUR. WIESO.

//NAJA, SUPERMARIO. DU WILLST NICHT MEHR SUPER SEIN? DANN LASS ES DOCH EINFACH. WEISST DU, DANN LASS ES DOCH EINFACH. MACH IRGENDETWAS ANDERES. ABER DU MUSST WISSEN, DU MUSST WIRKLICH WISSEN, DASS DAS HIER ALLES NUR WEGEN DIR EXISTIERT. DAS IST NUR DA, WEIL DU DA BIST. UND WENN DU NICHT MEHR DA BIST, SIND WIR AUCH NICHT MEHR DA. ALSO ÜBERLEG ES DIR GUT.

SUPERMARIO:

DAS IST DOCH UNSINN! DU LÜGST.

//DANN FINDE ES DOCH HERAUS. UND ICH. JA, ICH WERDE VERSUCHEN, DASS DAS HIER ALLES BLEIBT, FALLS DU GEHEN SOLLTEST. ICH FINDE EINE LÖSUNG. ICH DENKE, ICH. WIR! WIR KOMMEN OHNE DICH BESSER ZURECHT.

SUPERMARIO:

WOHER WILLST DU DAS WISSEN? WOHER WILLST DU VERDAMMT NOCHMAL ALL DAS WISSEN?

DU BIST DOCH NUR EIN DÄMLICHES SPIEL.

//WENN MAN SAGT, EIN SPIEL IST NUR EIN SPIEL, DANN MACHT DAS SPIEL DOCH KEINEN SPASS MEHR. RAFFST DU'S NICHT?

SUPERMARIO:

ABER.

//HÖR AUF, DICH ZU BEKLAGEN. DIE POLIZEI WIRD GLEICH EINTREFFEN UND DICH FESTNEHMEN. ES WIRD EINEN GROSSEN MEDIENRUMMEL GEBEN, ABER KEINE SORGE, DEINE FREUNDE UND DEINE FAMILIE WERDEN VON ALL DEM NICHTS MITBEKOMMEN. DAFÜR GARANTIERE ICH.

SUPERMARIO:

ABER.

//BLAULICHT, SIRENE, STEHEN BLEIBEN, HÄNDE HOCH, POLIZEI, POLIZEI. GLAUB MIR, SUPERMARIO, WENN ICH DICH NOCH SO NENNEN DARF, DAS IST ERSTMAL AUCH DAS BESTE FÜR DICH

THE CONTROLLER & HIS CHOIR:

HÄNDE HOCH, HÄNDE HOCH! DUCKEN, DUCKEN! HÄNDE HOCH, HÄNDE HOCH! FESTNEHMEN LASSEN! FESTNEHMEN LASSEN!

//SUPERMARIO GEHORCHT.

Level Fourteen

KLUGER TEXT. BITTE FINDEN SIE KLUGES.

Level Fifteen

IM GEFÄNGNIS.

SUPERMARIO (LIEST):

Die Wirkung von iSuicide setzt – vom Menschentyp abhängig – maximal vierundzwanzig Stunden nach in Betriebnahme ein. Es beginnt mit einer schleichend authentischen Depression, Schaffensdrang und steigert sich mit dem starken Wunsch nach Einsamkeit. Bitte vergewissern Sie sich, dass Sie ein ausreichendes Budget zur Verfügung haben, plötzliches Verlangen nach langen Zugreisen und einsamen Strandspaziergängen und/oder gar längeren Urlaubsreisen ist nicht auszuschliessen. Geniessen Sie mit iSuicide die Vorzüge des erfolgreichen Mitleiderregens, zum Beispiel durch Gespräche in einem Café, anonyme Onlinebloggs, die wir Ihnen empfehlen zu verfassen und übermässigen Drogenkonsum, wenn sie Freunde zum Abendessen eingeladen haben. Sie werden nie wieder auf einem Foto lächeln wollen und ihre zynischen Witze werden in jeder Gesellschaft anklang finden. Nehmen Sie iSuicide so früh wie möglich, um in Kombination mit iSuccess und iAmArtist eine zu früh gestorbene Legende zu werden.

iSuicide. Make History.

BOWSER:

WAS BRABELST DU DA VOR DICH HIN?

SUPERMARIO:

NICHTS.

BOWSER:

ICH FASS ES NICHT. DASS DIE UNS IN EINE ZELLE STECKEN. WER HÄTTE DAS GEDACHT?

BOWSER UND SUPERMARIO IN EINER GEFÄNGNISZELLE. HAHAHA!

SUPERMARIO:

JA. WER HÄTTE DAS GEDACHT.

..

..

DARF ICH DICH MAL ETWAS FRAGEN?

BOWSER:

NUR ZU.

SUPERMARIO:

WARUM BIST DU EIGENTLICH SO BÖSE?

BOWSER:

HM. KEINE AHNUNG.

..

ICH SCHÄTZE, WEIL DU SO GUT BIST.

SUPERMARIO:

ABER DAS MACHT DOCH GAR KEINEN SINN.

BOWSER:

ICH WEISS NICHT.

SUPERMARIO:

UND WENN ICH WENIGER GUT WÄRE, WÄRST DU DANN WENIGER BÖSE?

BOWSER:

HM. NAJA. VIELLEICHT BIST DU JA SO GUT, WEIL ICH SO BÖSE BIN.

SUPERMARIO:

ABER. DAS MACHT DOCH AUCH KEINEN SINN.

BOWSER:

ACH, WAS WEISS ICH. LIES DOCH WEITER IN DEINEM SELTSAMEN BUCH DA. ICH WERD NE
RUNDE PENNEN.

SUPERMARIO:

NOCH EINE FRAGE.

BOWSER:

HAI, WAS DENN?

SUPERMARIO:

WENN WIR BEIDE JETZT IM GEFÄNGNIS SITZEN, ALSO NICHT MEHR DA SIND, DANN IST ES
DOCH BESTIMMT FRIEDLICH IN TOKIO2D.

BOWSER:

HM. ICH GLAUBE, ES REICHT AUCH SCHON, WENN NUR EINER VON UNS BEIDEN NICHT MEHR
DA IST.

SUPERMARIO:

WAS WILLST DU DAMIT SAGEN?

BOWSER:

ICH MEINE, DASS ES EBEN AUSREICHEN WÜRDEN, WENN NUR EINER VON UNS NICHT DA
WÄRE. NEIN, ICH BIN MIR SOGAR ZIEMLICH SICHER, DASS ES FRIEDEN GEBEN WÜRDEN,
SOBALD DU NICHT MEHR DA SEIN WÜRDST. IRGENDWIE GLAUBE ICH, DASS DAS ALLES
HIER NUR WEGEN DIR PASSIERT. UND WENN ES DICH NICHT MEHR GIBT, GIBT ES AUCH
NICHTS MEHR GUTES UND ICH MUSS NICHT MEHR BÖSE SEIN ODER VIELLEICHT GAR NICHT

MEHR SEIN, DAS IST DANN NICHT SO WICHTIG, DENKE ICH. DAS HAT DER TYP DOCH
VORHIN SO GESAGT, ODER? VIELLEICHT HAT ER JA RECHT. GUTE NACHT.

Level Sixteen

ZWEI JAHRE SPÄTER:
IM FESTSAAL VON PEACH'S SCHLOSS.

//ALLE SIND GEKOMMEN. MARIA MIYAMOTO, LUIGI, PEACH, LINK, PIKACHU DER SCHRIFTSTELLER, SON GOKU, WARIO, HELLO_KITTY, KOOPA TROOPA HAT SALAT MITGEBRACHT. UND SUPERMARIO.

LUIGI:

LIEBE GÄSTE. ICH MÖCHTE MICH BEI EUCH ALLEN BEDANKEN, DASS IHR ZU UNSERER HOCHZEIT SO ZAHLREICH ERSCHIENEN SEID. DIR PIKACHU, DER DAFÜR NUN EXTRA EINEN SEHR WICHTIGEN TERMIN HAT SAUSEN LASSEN. DANKE.

PIKACHU:

PIKA.

LUIGI:

UND DIR WARIO, AUCH FÜR DEIN KOMMEN, OBWOHL DOCH HIER JEDER GANZ GENAU WEISS, DASS DU UNS SO RICHTIG KACKE FINDEST.

//ALLE LACHEN.

WARIO:

HEHE. JA, IST JA NICHT SO WILD.

LUIGI:

UND DIR KOOPA TROOPA, FÜR DIESEN WIRKLICH GUT AUSSEHENDEN FELDSALAT.

KOOPA TROOPA //ZIEHT HÖFLICHT SEINEN PANZER WIE EINEN HUT:
ICH NENNE IHN DEN SALAT DES NEUEN FRIEDENS. AUF DEN NEUEN FRIEDEN!

LUIGI:

JA, AUF DEN NEUEN FRIEDEN!

//ALLE STOSSEN FEIERLICH AN.

LUIGI:

UND GANZ BESONDERS DIR, SUPERMARIO. MEIN BRUDER, ICH BIN SEHR FROH, DASS DU WIEDER DA BIST. ICH HABE DICH WIRKLICH SEHR VERMISST. DAS LEBEN WAR NICHT MEHR SO VIEL WERT OHNE DICH, ABER JETZT BIST DU JA WIEDER DA. DANKE, MEIN BRUDER. UND DANKE DAFÜR, DASS DU NICHTS GEGEN UNSERE HOCHZEIT GESAGT HAST, ALS DU DIE MÖGLICHKEIT DAZU HATTEST.

PEACH:

DANKE, MARIO.

PIKACHU:

PIKA PIKA PIKACHU!

SON GOKU:

JA, ICH HABE AUCH EIN GESCHENK FÜR EUCH. HIER!

MARIA & HELLO_KITTY & WARIO //VERSEHENTLICH CHORISCH:

JA, ICH AUCH!

//DIE DREI LACHEN.

TOAD:

DAS GIBT'S DOCH NICHT.

//ALLE LACHEN!

MARIA:

ICH HABE AUCH NOCH ETWAS ZU VERKÜNDEN! SUPERMARIO UND ICH. WIR WERDEN ZURÜCK NACH ITALIEN^{2D} GEHEN. IN MEINE HEIMAT. AUF SIZILIEN^{2D} WERDEN WIR IN DAS HAUS MEINER ELTERN ZIEHEN UND SUPERMARIO HIER WIRD DIE KUNST DER WINZEREI ERLERNEN. WIR WERDEN DEN BESTEN WEIN MACHEN, DEN DIE WELT JE GESEHEN HAT. UND DANN IST SCHLUSS MIT ENTFÜHRUNGEN. SCHLUSS MIT KRIEG. DANN GIBT'S WINZERMARIO!

LUIGI:

AUF MEINEN BRUDER. SUPERMARIO! SUPERWINZERMARIO!

//ALLE ERHEBEN DIE GLÄSER, SIE WOLLEN ANSTOSSEN, BESONDERS FEIERLICH ANSTOSSEN. DOCH DANN..

SUPERMARIO:

...

//ER IST SPRACHLOS. GENAUSO WIE ALLE ANDEREN. GENAUSO WIE ICH. GENAUSO WIE DER ANDERE SUPERMARIO, DER DA DIE GANZE ZEIT AM TISCH SITZT. WER BIST DU, ZWEITER SUPERMARIO, DER GERADE DA DURCH DIE TÜR GEKOMMEN IST?

LUIGI:

WAS IST HIER LOS?

//STILLE.

LUIGI:

VERDAMMTER MIST. WAS IST HIER EIGENTLICH LOS?

//STILLE.

LUIGI:

MAMA! WAS IST HIER VERDAMMTER KACK NOCHMAL LOS?

//STILLE.

LUIGI:

M A M A !!

MARIA:

ICH..

PEACH:

ABER. FRAU MIYAMOTO?

MARIA:

ICH..

//DIE LUFT STINKT NACH ENTSETZEN.

SUPERMARIO:

...

MARIA:

DER SUPERMARIO, DER DA SITZT. HIER NEBEN MIR, DER.

PEACH & LUIGI:

WAS?

MARIA:

DER IST GAR NICHT ECHT.

PEACH & LUIGI:

WAS?

MARIA:

DER SUPERMARIO, DER DA SITZT. HIER NEBEN MIR, DER. DER IST GAR NICHT ECHT.

PEACH & LUIGI:

WAS?

MARIA:

HAI. ES STIMMT.

LUIGI:

BIST DU BESCHEUERT? BIST DU TOTAL BESCHEUERT?

MARIA:

LUIGI! HÖR MIR DOCH BITTE ZU. ICH.

LUIGI:

DU VERDAMMTE!

//LUIGI WILL AUF SEINE MUTTER LOSGEHEN.

PEACH:

NICHT!

//LUIGI HAT'S NICHT GEHÖRT, ER RENNT WEITER AUF SIE ZU. ER HOLT WEIT AUS, EIN LETZTER SCHRITT NOCH, DER HIEB WIRD WEH TUN. AH!

.
..
...

WIE? LUIGI IST ERSTARRT.

PEACH:

DANKE, SON GOKU.

//SON GOKU HAT ÜBERNATÜRLICHWEISE ES IRGENDWIE GESCHAFFT, LUIGI ERSTARREN ZU LASSEN.

MARIA:

BITTE. HÖRT MIR ZU. ICH WAR SO VERZWEIFELT. IHR MÜSST MICH VERSTEHEN. MEIN SOHN, DER DA, DER WAR EINFACH WEG. SO LANGE WEG. ICH WEISS GAR NICHT, WIE LANGE. UND WÜRD ER DA JETZT NICHT STEHEN, ICH DÄCHTE, ER WÄRE TOT. JA, WIRKLICH. IMMER, WENN ICH DIESE RADIOSENDUNG MORGENS ANGEMACHT HABE, DA HAT JEDEN MONTAG VOR MOEKO KITADAS FRÜHNACHRICHTEN DIESER EINE TYP ANGERUFEN. UND ER HAT IMMER DAS SELBE GESAGT. ER HAT IMMER GESAGT

„HEUTE. WIRKLICH. HEUTE, DA BRING ICH MICH UM.“

JEDEN MONTAG. JEDE WOCHE. JEDEN MONTAG. IMMER VOR MOEKO KITADA. UND MIT JEDEM MAL HÖRTE SICH SEINE STIMME MEHR AN WIE DIE VON DEM DA, DER DA GERADE ZUR TÜR EINFACH SO REINGEKOMMEN IST, ALS WÄRE NICHTS GEWESEN, DER DA, DER MEIN SOHN IST. MEIN SUPERMARIO. UND IMMER HABE ICH MONTAGS DIESE BLÖDE SENDUNG ANGEMACHT UND GEHOFFT, GEHOFFT DIESER TYP WÜRD WIEDER ANRUFEN UND WIEDER ETWAS SAGEN. GERNE AUCH WAS ANDERES. GERNE AUCH WAS ANDERES! „MAMA, ICH HAB

DICH LIEB“, ODER ICH WEISS NICHT. „NEIN, ICH BRINGE MICH NICHT UM“. SOWAS. UND DANN. EINES MONTAGS. VOR MOEKO KITADA. DA WAR DANN. DA WAR DANN. EINE FRAUENSTIMME. UND DIE HAT GESAGT: „HEUTE FANG ICH MEINE NEUE ARBEIT AN. ICH BIN SO AUFGEREGT, WÜNSCHT MIR GLÜCK“. HAI, GENAU DAS HAT SIE GESAGT. HEUTE FANG ICH MEINE NEUE ARBEIT AN. ICH BIN SO AUFGEREGT, WÜNSCHT MIR GLÜCK. ICH KONNTE NICHT MEHR.

DEN MONTAG DARAUF, NATÜRLICH, ICH SCHALTETE DAS SELBE PROGRAMM EIN. UND DIESMAL EINE FRAU, EINE JÜNGERE WAHRSCHEINLICH. SIE SAGTE. VERDAMMT. SIE SAGTE:

„MAMA, ICH HAB DICH LIEB.“

BITTE. WAS SOLLTE ICH DENN MACHEN? SAGT MIR DAS. S A G E S M I R ! ICH GING SPAZIEREN. IRGENDWO HIN. IRGENDWO HIN. UND IRGENDWIE BIN ICH IN EINER SHOPPING MALL GELANDET. ICH WEISS NICHT MEHR. ABER DA WAR DIESES REGAL, AN DEM ALL DIE MÜTTER MIT IHREN KINDERN AN DEN HÄNDEN VORBEI GEGANGEN SIND. UND DIE KINDER HABEN IMMER AUF DIESES REGAL GEZEIGT. ES WAR VOLL MIT PLÜSCHSUPERMARIOS. UND ES IST SO VERRÜCKT. ICH DACHTE, DIE ZEIGEN IMMER AUF DEN SELBEN. IMMER AUF DEN SELBEN PLÜSCHSUPERMARIO.

ICH HABE IHN GEKAUFT.

...

...

WAS HÄTTET IHR DENN GEMACHT?

UND DER HIER, DER KANN WENIGSTENS SPRECHEN.

DER SPRICHT WENIGSTENS MAL!

OHNE MEDIKAMENTE. EINFACH SO. DU MUSST IHN NUR HIER DRÜCKEN. GANZ SANFT, VIELLEICHT EIN BISSCHEN FESTER, HIER AUF SEINEN BAUCH.

PLÜSCHSUPERMARIO:

IT'SE ME. MARIO!

MARIA:

JA. DAS BIST DU.

//MARIA MIYAMOTO WEINT.

MARIA:

ES TUT MIR LEID.

//BLACK, BITTE.

The Last Level

FÜNF SEKUNDEN SPÄTER.

MARIA:

SETZ DICH DOCH.

SUPERMARIO:

...

MARIA:

BITTE.

SUPERMARIO:

...

PEACH:

BITTE.

//SUPERMARIO GEHT AUF DEN STUHL ZU, DER VOM PLÜSCHSUPERMARIO BESETZT IST.

.

..

...

MARIA STÖSST DEN PLÜSCHIGEN VOM STUHL.

PLÜSCHSUPERMARIO:

AYAYAY!

MARIA:

BITTE.

//SUPERMARIO SETZT SICH.

MARIA:

WIE GEHT'S DIR?

SUPERMARIO:

...

MARIA:

OH. ACHSO.

HAST DU DEINE TALKTABLETTE HEUT SCHON GENOMMEN? DU MUSST WOHL EINE EWIGKEIT KEINE MEHR GEHABT HABEN. SOLANGE MUSST DU GESCHWIEGEN HABEN. HIER, NIMM DOCH EINE. ICH HABE WELCHE DABEI. ICH HABE IMMER WELCHE DABEI GEHABT, WEISST DU. DIE GANZE ZEIT.

//SUPERMARIO NIMMT DIE TABLETTEN UND WIRFT GEKONNT JEDEM EINE INS CHAMPAGNERGLAS.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

..

PIKACHU:

PIKA PIKA. PIKA PIKACHU. PIKA PIKA PIKAPIKACHU. PI-KA-CHU. PIPIKAKACHUCHU.

WARIO:

AHA. UND UM WAS GEHT'S DA?

PIKACHU:

PIKA PIKACHU. PIKACHU. PIKACHUCHUCHUCHUCHU. PIKA PIKA PIKA. PI PI. CHU CHU.
KACHU. KACHU, PIKA PIKACHU. HM... PIKACHU.

SON GOKU:

HAI. DARÜBER HAB ICH AUCH SCHON ÖFTER NACHGEDACHT. ZUM BEISPIEL SASS ICH NEULICH IN DER U-BAHN UND DA SASS SO EINE FRAU NEBEN MIR, ABER ICH HABE IHR NICHT INS GESICHT GEGUCKT, SONDERN IN DIE ZEITUNG, DIE SIE GELESEN HAT. UND DAS WAR DEN BILDERN NACH AUFJEDENFALL FEUILLETON. DANN HAB ICH DIE SCHRIFT GENAUER ANALYSIERT UND WAR MIR SICHER, DASS DAS DIE SUEDEDEUTSCHE IST. UND DANN HAB ICH NOCH GENAUER GEGUCKT UND HAB DANN AUCH GESEHEN, DASS DAS WIRKLICH DIE SUEDEDEUTSCHE IST. UND DAS WAR SO EIN KOMISCHER MOMENT. WEIL SOFORT HAT SICH SO EIN KOMISCHER BLICK BEI MIR EINGESTELLT. WISST IHR WAS ICH MEINE? SO EIN, WIE SOLL MAN SAGEN.

PIKACHU:

PIKAPIKACHU.

SON GOKU:

GENAU. HAI, GENAU. EIN SOZIOLOGISCHER BLICK. WEIL JETZT HAB ICH IHR INS GESICHT GEGUCKT, AUF DIE KLEIDUNG, AUF IHRE AUSSTRAHLUNG. WAS SIE FÜR EINE BRILLE TRÄGT. WIE VIELE BUNTE PUNKTE AUF IHREM DREI VIERTEL ROCK SIND. WIE LILA

EIGENTLICH IHRE STULPEN UND IHRE STRUMPFHOSE SIND. IST DAS NICHT PERVERS?

PIKACHU:

PIKA PIKA?

SON GOKU:

NAJA, SO EINE ECKIGE BRILLE, MIT SCHWARZEN RAHMEN. ABER NICHT SO
PRENZLAUERBERGIG. EHER SCHMALER UND BREITER. ALSO DER LÄNGE NACH BREITER.
UND DER HÖHE NACH SCHMALER.

PIKACHU:

PIKA PIKACHU?

SON GOKU:

SIE HATTE LOCKEN.

PIKACHU:

PIKA.

SON GOKU:

HAI, DUNKELBLONDE LOCKEN.

LUIGI:

MIR IST SOETWAS ÄHNLICHES PASSIERT. AUCH IN DER U-BAHN. ES WAR SCHON RECHT
SPÄT, DA SIND DANN DREI MÄDCHEN BIS FRAUEN EINGESTIEGEN. SIE WAREN WOHL LEICHT
ANGEHEITERT. UND DIE EINE HAT STÄNDIG DAVON ERZÄHLT, WIE UNMÖGLICH SIE DAS
FÄNDE, DASS DA JETZT DIESER MARTIN DAS GEMACHT HAT. ALSO ES WÄRE HAI IN
ORDNUNG, WENN MAN MAL SO AFFEKTMÄSSIG EINEN AUSRUTSCHER LANDET, ABER DASS
MAN ZWEIFINHALB JAHRE (!) EINE ZWEITBEZIEHUNG FÜHRT? DAS GEHT DOCH NICHT. UND
SIE HAT DAS IMMER WIEDER GESAGT. IN 6 ODER 7 STATIONEN VIELLEICHT 3 ODER 4 MAL.

PIKACHU:

PIKA, PIKACHU?

LUIGI:

GENAU. ICH HATTE DANN HALT AUCH DIESEN BLICK DRAUF. ABER DANN IST MIR DURCH DIE SPIEGELUNG IM FENSTER AUFGEFALLEN, DASS SIE WIRKLICH HÜBSCH WAR IM PROFIL. UND ICH HAB MIR HALT AUCH ALLES SO REINGEZOGEN WIE SON GOKU, NUR EBEN AUS GEILHEIT.

PEACH:

LUIGI!

//SIE LACHEN.

PIKACHU:

HM. PIKACHU.

LUIGI:

HAI, AUFJEDENFALL...

//UND WÄHREND SICH ALLE SO UNTERHALTEN, LACHEN, ARGUMENTIEREN, STREITEN, JA MAL AUCH SO RICHTIG STREITEN, SCHWEIGT EINER.

BOBBY VINTON – MR. LONELY.

ZEITLUPE.

EIN TISCH WIE BEIM ABENDMAHL.

DA, WO JESUS SONST SITZT, SITZT JETZT SUPERMARIO.

GLÄSER UND FLASCHEN, ARME UND HÄNDE, WILDE GESTEN UND KALTES BUFFET FLIEGEN

DURCH DIE GEGEND. DAS BILD WIRD ENGER, ES GEHT LANGSAM, WIRKLICH LANGSAM, AUF SUPERMARIO ZU. DIE GESTEN DER AUSSEN PLATZIERTEN GÄSTE VERSCHWINDEN. NUR NOCH OBJEKTE OHNE DIE ABSENDER SIND SONST NOCH ZU SEHEN. DANN SIND ES NUR NOCH DIE VOLLEN MÜNDER UND LIPPEN, DIE NEBEN IHM SITZEN, DIE HEISSBLÜTIG AUF EINANDER LOSGEHEN. BIS. BIS SCHLIESSLICH NUR NOCH EIN EINZIGER SUPERMARIO IM BILD IST.

SUPERMARIO //FÜR SICH:

TOILETTPAPIER.

//ER HOLT EIN STÜCK PAPIER UND EINEN STIFT HERAUS.

SUPERMARIO //FÜR SICH:

SUPERTOILETTPAPIER.

//ER MALT EINE PISTOLE DARAUF.

SUPERMARIO //FÜR SICH:

ULTRATOILETTPAPIER.

//ER HÄLT SICH DIESES PAPIER AN DIE SCHLÄFE.

SUPERMARIO //FÜR SICH:

UND DANN?

//TU'S NICHT, SUPERMARIO.

//BLACK.

Game Over

Somewhere..

SuperMario:

ich hätte gern ihr bestes sofa.

Sofaverkäuferin:

das da kostet am meisten. sitzen sie doch mal probe.

SuperMario :

boah.

Sofaverkäuferin:

is gut, oder?

SuperMario :

ja, aber ich sacke schon ein bisschen ein.

Sofaverkäuferin:

hm.

SuperMario :

ja, hm. können sie sich vielleicht neben mich setzen, um zu testen.

Sofaverkäuferin:

ja. und wie isses jetzt?

SuperMario :

viel besser.

Sofaverkäuferin:

und wollen sies nun kaufen?

SuperMario :

ja, naja schon, aber das einsacken ist schon ein problem. kann ich sie nicht dazu haben?

Sofaverkäuferin:

ganz ehrlich. das ist jetzt schon ziemlich absurd.

SuperMario :

wie alt sind sie eigentlich? ah, nicht aufstehen, ich sacke ein!

Sofaverkäuferin:

okok. ich bin 18.

SuperMario :

18??? und sie kennen sich schon so gut mit sofas aus.

Sofaverkäuferin:

natürlich. um sich mit sofas auszukennen, muss man ja nicht 100 sein oder so alt wie sie.

SuperMario :

was soll denn das heissen? sehe ich etwa aus wie 100 oder zumindest 90?

Sofaverkäuferin:

nein, nein. das war doch jetzt nicht so gemeint. das war doch nur ein scherz.

SuperMario :

wirklich?

Sofaverkäuferin:

naja, nein, das war kein scherz. aber es war auch nicht so gemeint. da hab ich wohl ein bisschen gelogen. aber ich wollte damit wirklich nicht sagen, dass sie alt aussehen oder wie ein faltiger dackel oder so.

SuperMario :

das ist nett. danke. aber ein paar graue haare hab ich schon. das ist aber nur wegen einer pigmentstörung. ich hab auch nicht mehr so viele davon, stimmt schon, aber das ist bei meinem vater genauso.

Sofaverkäuferin:

ja. hm.

SuperMario :

hm. ja. - - - - - wie alt schätzen sie mich denn?

Sofaverkäuferin:

hm. 28?

SuperMario :

28???? nochmal!

Sofaverkäuferin:

ähm älter oder junger?

SuperMario :

was?

Sofaverkäuferin:

24!

SuperMario :

ja, ich bin 25.

Sofaverkäuferin:

ja, das ist wirklich noch nicht so alt. - - - - - hm - - - - - ich mag ihre hose.

SuperMario :

danke.

Sofaverkäuferin:

bitte. haben sie die so gekauft oder ist die im laufe der zeit kaputt gegangen?

SuperMario :

jetzt hören sie doch bitte auf, ständig vom alter zu reden! die habe ich von meinem vater und er hat sie damals ganz gekauft. er hat mir gesagt, dass die hose auf einer demo von polizisten so zugerichtet wurde.

Sofaverkäuferin:

ui. ihr vater muss ja ein ganz doller gewesen sein.

SuperMario :

ich weiß nicht so genau.

Sofaverkäuferin:

wie? sie wissen das nicht so genau?

SuperMario :

nein.

Sofaverkäuferin:

hm. was wissen sie denn von ihrem vater?

SuperMario :

ach. ich weiß nur seinen namen so.

Sofaverkäuferin:

ja, und wie heißt ihr vater?

SuperMario :

ach.

Sofaverkäuferin:

ach?

SuperMario:

wieso willst du das wissen?

Sofaverkäuferin:

ach. nur so! nun sagen sie schon.

SuperMario:

hm.

Sofaverkäuferin:

hm?

SuperMario:

Miyamoto. Kapitalism Miyamoto.

Sofaverkäuferin:

nein, wirklich?

SuperMario:

ja, wirklich.

Sofaverkäuferin:

DER Kapitalism Miyamoto?

SuperMario:

ja, ich denke schon.

Sofaverkäuferin:

wow.

SuperMario:

ja.

Sofaverkäuferin:
abgefahren.

SuperMario:
mh.

Sofaverkäuferin:
ich hab früher ganz viel über ihn gelesen. das ist schon ein abgefahrener vogel,
wenn man das so sagen darf, also, weil es ja ihr vater ist. dein vater ist schon ein
abgefahrener vogel, ist das ok?

SuperMario:
ja. ist ok.

Sofaverkäuferin:
aber schon ein komischer name, oder?

SuperMario:
ja, schon. kann schon sein.

Sofaverkäuferin:
war da was?

SuperMario :
was?

Sofaverkäuferin:
na.

SuperMario :
hm?

Sofaverkäuferin:

na, sie haben mich doch gerade gedutzt oder?

SuperMario :

ähm, ich weiss nicht so genau. also vielleicht, das kann schon passiert sein.

Sofaverkäuferin:

naja, ist ja auch nicht so schlimm. ist mir ja danach auch passiert.

SuperMario :

gut, dann dutze ich dich einfach ab jetzt, oke?

Sofaverkäuferin:

gut, dann dutze ich dich jetzt aber auch.

SuperMario :

einverstanden. - - - - -

Sofaverkäuferin:

wunderst du dich gar nicht, dass ich hier solange mit dir sitzen kann und dich vor dem einsacken bewahren kann und mich solange mit dir unterhalten kann?

SuperMario :

nein. aber jetzt wo du das sagt. ja, doch. ich wunder mich schon.

Sofaverkäuferin:

und interessiert dich das gar nicht warum?

SuperMario :

doch doch. warum kannst du hier solange mit mir sitzen und mich vor dem einsacken bewahren?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ich arbeite gar nicht hier.

SuperMario :

achso?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ja!

SuperMario :

achso. achso! jetzt seh ichs auch. hier sind ja auch überhaupt keine kunden und keine regale und überhaupt ist das hier das einzige sofa weit und breit.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ja.

SuperMario :

aber wo sind wir denn hier?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

hm. das weiss ich auch nicht. nein. wirklich nicht.

SuperMario :

ach.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ach?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ja. ach! ich glaube

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ja?

SuperMario :

ich glaube wir sind hier.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
wo denn?

SuperMario :
ich glaube wir sind hier bei mir zu hause.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
also ist das ihr sofa?

SuperMario :
naja, das glaube ich zumindest.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
ich meine dein sofa! entschuldigung.

SuperMario :
kein problem.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
das ist auch ein schönes sofa. aber es sackt ein bisschen ein.

SuperMario :
mh.. --- -----

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
darf ich auch eine haben?

SuperMario :
aber bitte.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
hast du auch feuer?

SuperMario :
ja, sicher. hier.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
danke.

SuperMario :
bitte. -----

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
wer hat das gemalt?

SuperMario :
das da?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
ja, das da.

SuperMario :
du meinst den Drachen?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
nein, das da neben.

SuperMario :
das hab ich gemalt.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
das ist wirklich schön.

SuperMario:
Danke.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

Und das da neben?

SuperMario :

also den Drachen jetzt?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ja, genau. ist das ein Drachen?

SuperMario :

ja, ist es. das hab ich auch gemalt.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

wow. auch schön, aber ganz anders.

SuperMario :

danke.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

bitte. -----

SuperMario :

was machst du eigentlich so?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ich gehe zur schule.

SuperMario :

soso. machst du abitur?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:

ja, genau.

SuperMario :

was sind deine leistungskurse?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
deutsch und mathe.

SuperMario :
deutsch und mathe?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
ja.

SuperMario :
das ist aber komisch.

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
wieso?

SuperMario :
naja, deutsch und mathe?

Girl, gerade noch Sofaverkäuferin:
ja, genau.

SuperMario :
als ich noch zur schule gegangen bin, gabs die leute, die deutsch gemacht haben und da gabs die leute, die mathe gemacht haben. aber beides zusammen? ne, das gabs nich.

Special Girl, gerade noch Girl:
ich bin eben was besonderes.

SuperMario :
ja, das bist du wohl.

Special Girl, gerade noch Girl:

wundert dich das nicht?

SuperMario :

was denn?

Special Girl, gerade noch Girl:

naja, dass ich eben gesagt habe, dass ich was besonderes bin.

SuperMario :

nein. also vielleicht schon ein bisschen. doch ein bisschen habe ich mich gewundert.
aber du bist ja auch was besonderes, denk ich.

Special Girl, gerade noch Girl:

ja? danke.

SuperMario :

ja, bitte.

Special Girl, gerade noch Girl:

und du bist künstler?

SuperMario :

keine ahnung.

Special Girl, gerade noch Girl:

was meinst du denn damit?

SuperMario :

ach, ich weiss nicht. ich mach so dies und das.

Special Girl, gerade noch Girl:

aha.

SuperMario :

ja, aber manchmal macht es mir halt schon spass, was zu malen.

Special Girl, gerade noch Girl:

ja, glaub ich gern. - - - - - warum erzählst du mir nichts von dir?

SuperMario :

wie meinst du das?

Special Girl, gerade noch Girl:

naja, dies und das. was soll ich mir darunter vorstellen?

SuperMario :

ach weisst du, so sachen halt. nicht so spannend.

Special Girl, gerade noch Girl:

sag doch mal!

SuperMario :

nichts aussergewöhnliches, wirklich.

Special Girl, gerade noch Girl:

man ey.

SuperMario :

ach man ey. weisst du, in meinem alter, da kann man eh über nichts mehr reden. egal was es ist. man kommt sich immer doof vor. früher, da hab ich mit meinen freunden gesessen und getrunken und geredet. alles mögliche. wirklich, ich war mal viel aufregender. über politik haben wir geredet und kunst und gesellschaft und so halt. philosophie auch. Und über Ich. aber jetzt. wenn ich jetzt über philosophie rede oder andere reden über philosophie, dann fällt mir nichts schlaues ein und ich höre auch immer nur den selben kram. Und über Ich, das ist das gleiche. Das ist noch viel schlimmer. Über ich kann ich gar nicht reden. ja, ich glaube wirklich, das ist das alter.

Special Girl, gerade noch Girl:

hä?

SuperMario:

hä?!

Special Girl, gerade noch Girl:

na. wasn mit dir los?

Supermario:

hä?

Special Girl, gerade noch Girl:

ach son scheiss.

SuperMario :

nein, wirklich.

Special Girl, gerade noch Girl:

ach son scheiss!

SuperMario :

ist ja auch egal.

Special Girl, gerade noch Girl:

ich glaube, ich muss jetzt gehen.

SuperMario :

mitten im film? Ist doch gerade so spannend. und außerdem ist es unhöflich und es stört die anderen leute.

Special Girl, gerade noch Girl:

ja, okay, gut. nagut. um was geht's denn?

SuperMario :

ich weiss es auch nicht.

Special Girl, gerade noch Girl:

komischer film.

SuperMario :

ja.

Special Girl, gerade noch Girl:

ist noch popcorn da?

SuperMario :

kapitalismus.

Special Girl, gerade noch Girl:

was?

SuperMario:

keine ahnung.

Special Girl, gerade noch Girl:

denkst du an deinen vater?

SuperMario:

ja. da ist noch popcorn. -----

Special Girl, gerade noch Girl:

ist dir mal aufgefallen, dass in filmen die darsteller nie ihre autos abschliessen,
wenn sie aussteigen?

SuperMario:

ja! ja, und wenn sie cabrios fahren, dass verdeck immer offen lassen und.

Special Girl, gerade noch Girl:
ja! und wenn leute in filmen taxis.

SuperMario:
ja.

Special Girl, gerade noch Girl:
sie ist ja ganz hübsch.

SuperMario :
du bist ja ganz hübsch.

Special Girl, gerade noch Girl:
was?

SuperMario :
entschuldige.

Special Girl, gerade noch Girl:
ist schon okay. danke. ah! wo ist meine hose!

SuperMario :
keine ahnung. Ich glaube, der drache hat sie an. wo ist meine?

Special Girl, gerade noch Girl:
weiss nicht. naja, nicht so schlimm. ich habe ja die decke drüber. und huch! ein
kleid.

SuperMario :
oh ja.

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
das ist ja wirklich hübsch.

SuperMario :

ja, das ist wirklich hübsch.

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
oder?

SuperMario :

ja, wirklich hübsch. aber. hm.

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
hm?

SuperMario :

hm. woher hast du denn das nur her?

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
ich weiss nicht.

SuperMario :

aber. hm.

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
hm?

SuperMario :

hm. woher kenn ich das denn nur?

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
wirklich, ich weiss nicht.

SuperMario:

das wundert mich jetzt aber.

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:

wirklich?

SuperMario.

ja.

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
wirklich, wirklich?

SuperMario:

ja.

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
das wundert dich?

SuperMario:

ja.

Special Girl im hübschen Kleid, gerade noch Special Girl:
wirklich?

Supermario:

ja.

Peach?, eben noch Special Girl im hübschen Kleid:
gut.

SuperMario:

unglaublich. dieses kleid.

Peach? bist du das?:

dann sollte ich jetzt gehen, glaube ich.

SuperMario:

aber warum denn?

Peach? Peach?:

ich weiss nicht. ich glaube das einfach.

SuperMario:

aber! hm. okay.

Peach? Peach! Peach? guckguck?:

wo ist die tür?

SuperMario :

eigentlich da drüben.

Peeeeheeeeeaaach?:

aber da ist sie nicht.

SuperMario :

ja, ich weiss auch nicht.

Peach?:

hm. - - - - -

SuperMario :

dann musst du wohl bleiben.

Peach! oder?:

hm. - - - - -

SuperMario:

hm?

peach! kein zweifel, peach!:

dann muss ich wohl bleiben. darf ich?

SuperMario :
solange du willst.

Peach:
dann bleibe ich erstmal für immer.

SuperMario :
okay. dann sacke ich auch nicht mehr ein.

Ende