

Stream "Small Town Boy" – Livechat mit Falk Richter

1. April 2020 auf nachtkritik.de

[19:36:40] **mischka** guten abend aus dem pott!

[19:36:50] **Michael** hallo

[19:37:15] **Enax** Guten Abend Thearererfreunde

[19:37:23] **Esther Slevogt** Guten Abend!

[19:37:34] **Michael** Hallo

[19:37:35] **Esther Slevogt** Willkommen im Live-Chat!

[19:38:14] **Elske Brault** Wie kann ich dieses Blubber-Geräusch bei jedem Chat-Beitrag ausschalten? Das würde mich während der Übertragung sehr nerven - ich möchte nur den Ton der Theater-Aufzeichnung hören.

[19:38:42] **Esther Slevogt** Bei der Anmeldung gibt es eine Option ""sound"".. die ausschalten.

[19:39:09] **Anne Peter** Unten links im Profilfenster auf den Pfeil klicken und das Häkchen bei ""Sound"" wegklicken.

[19:39:16] **Michael** Guten Abend in die Runde

[19:40:05] **Elske Brault** Vielen Dank Anne Peter. Frauen und Technik, zwei Welten begegnen sich - trifft auf mich leider zu.

[19:40:30] **Michael** Hallo Anne Peter und Elske Brault

[19:40:48] **Anne Peter** Hallo Michael! :wave:

[19:41:35] **Anne Peter** Den Satz über ""Frauen und Technik"" überlese ich. Heute geht es, wenn ich mich recht erinnere, eher um Männerbilder. Und wie schädlich die ganzen Schubladen so sind.

[19:41:46] **Enax** Man kann sich den Abend schon jetzt ansehen. Merkwürdig hieß es doch 20.00 Uhr.

[19:42:26] **Anne Peter** Der Stream läuft seit 18 Uhr. Das gemeinsame Gucken + Live-Chat mit Falk Richter geht um 20 Uhr los.

[19:42:40] **Gast_** Ja, um 20 Uhr fängt das gemeinsame Schauen an. Da drücken wir alle zur gleichen Zeit auf play

[19:42:45] **Michael** kommt jemand noch aus niedersachsen hier

[19:43:05] **Enax** alles klar. danke

[19:43:19] **Elske Brault** Übrigens, Häkchen oder nicht, es blubbert

[19:43:33] **Andreas Peteranderl** Wie melde ich mich denn an, wenn ich mein Passwort nicht mehr weiß?

[19:43:43] **Anne Peter** Stimmt, Elske, ich glaube, beim letzten Mal dauerte es ein paar Minuten, bis der Sound wirklich abgestellt war...

[19:44:22] **Andreas Peteranderl** Oh, es scheint zu funktionieren, ohne dass ich mich angemeldet habe, obwohl unten steht: ""Anmelden um der Community beizutreten.

[19:44:34] **Anne Peter** Noch befinden wir uns ja im Foyer. Wo es naturgemäß herumblummert.

[19:44:54] **Enax** War neulich schon jemand bei Hamlet dabei?

[19:45:01] **Matthias** Guten Abend, es freut mich sehr, so schnell wieder hier zu sein :D

[19:45:23] **Anne Peter** Die Community-Anmeldungs-Aufforderung könnt ihr getrost ignorieren. Einfach per Kreuz wegklicken.

[19:45:34] **Michael** Hallo Matthias

[19:46:26] **Falk Richter** Hallo, guten Abend an alle!

[19:46:38] **Esther Slevogt** Falk Richter kommt auch gleich... er fährt gerade vor...

[19:46:49] **Anne Peter** @Enax: Zu ""Hamlet"" hatten wir keinen Live-Stream, da lief aber viel über Twitter (#streaminghamlet). Der erste Live-Chat war für ""Trommeln in der Nacht"" eingerichtet (#streamingtrommeln).

[19:46:50] **Esther Slevogt** guten Abend, Falk!

[19:46:56] **Kitt** --

[19:46:59] **Michael** Hallo Falk

[19:46:59] **Falk Richter** Steige gerade aus dem virtuellen Wagen ... und laufe das Foyer entlang .. gleich im Zuschauerraum

[19:47:31] **mischka** ich stehe an der bar und trinke noch ein schnelles bier...

[19:47:35] **Falk Richter** Hallo an alle, ich freu mich sehr! Ich hab die Aufführung selbst auch schon eine Weile nicht mehr gesehen - bestimmt 2 Jahre nicht mehr -

[19:47:38] **Gast_** Hallo

[19:47:43] **Andreas Peteranderl** Eine Frage an Falk Richter: Ich habe mir TRUST angeschaut. Habt ihr Euch dabei stark an Pina Bausch orientiert?

[19:47:45] **Michael** Hier in Göttingen gibt es auch ein sehr schönes Foyer

[19:48:42] **Robert** Hallo allerseits

[19:48:56] **Falk Richter** Andreas, also Pina Bausch ist grundsätzlich für alle Tanztheatermacher*innen eine große Inspiration, sie ist ja sozusagen die Erfinderin des Tanztheaters - insofern ist sie für Anouk van Dijk und mich vor allem als wir noch studiert haben sehr wichtig gewesen - aber es war jetzt nicht so, dass wir uns für TRUST ganz direkt an einer ihrer Arbeiten orientiert hätten

[19:49:31] **Esther Slevogt** Hallo Robert! Hallo Andreas Peteranderl, hallo Michael

[19:49:45] **Falk Richter** Ich freu mich schon darauf, Mehmet Atesci mal wieder singen zu hören, hoffe, dass die Tonqualität hier auch gt ist :-)

[19:49:52] **Michael** Falk finde ich toll dass du hier im Stream bist Grüsse aus Göttingen

[19:50:30] **Veronika** Hallo, freu mich sehr auf Euch - aber nicht während des Stückes - das ist wie tuschelnde Sitznachbarn...

[19:50:45] **Michael** Guten Abend Robert und Veronika

[19:50:47] **Robert** Liebe Grüsse aus Zürich. Es ist schon mehrere Jahre her, dass ich das Stück im Theater heute gelesen und dann in Berlin gesehen habe. Bin neugierig, wie es gealtert ist :)

[19:50:50] **Falk Richter** Grüsse zurück nach Göttingen ... Im Jahr 2000 habe ich da mal inszeniert ... da war ich noch ganz am Anfang meiner Arbeit als Regisseur: ich hab ein Stück von Mark Ravenhill für die große Bühne inszeniert ...

[19:51:16] **Michael** :)

[19:51:24] **Anne Peter** Oh ja, Mehmet Atesci, noch wochenlang im Ohr gehabt.

[19:51:42] **Matthias** Zur Einführung: ist hier irgendjemand, bei dem sich der Schlafrythmus nicht geändert hat?

[19:52:03] **Matthias** Außer natürlich ehrenwerte Menschen im systemrelevanten Berufen :D

[19:52:04] **Anne Peter** Ja, keine Rhythmus-Veränderung. Kinder verhindern das.

[19:52:12] **Michael** richtig was los hier :)

[19:52:28] **Falk Richter** Das Stück hieß ""Das Baby"" ... und tatsächlich ging es um ein schwules und ein lesbisches Paar, die zusammen ein Kind großziehen ... war damals ein sehr heißes Eisen ...

[19:52:30] **Robert** Grosse Rythmus-Verschiebung ... Vor 2:30 komm ich nicht mehr ins Bett (keine Kinder, wohne alleine)

[19:52:43] **Christian Steinau** Hallo an Alle und liebe Grüsse aus München. Für mich das erste Mal, #streamingHamlet habe ich via Twitter nachgelesen und zuletzt mein Lieblingsstück ""Caspar Western Friedrich"" online über die Kammerspiele gesehen. Aber der Sound war leider schlecht und die Erfahrung der unendlichen Weite der Bühne hat irgendwie gefehlt. Ich freue mich aber sehr auf das Stück und finde den Service Klasse :)

[19:53:01] **Falk Richter** Also, die Rhythmus Verschiebung habe ich auch ohne Kinder ... ich komme vor 3 Uhr nicht ins Bett -

[19:53:46] **Falk Richter** Also, wir können uns ja alle verabreden für die Nach-Corona-Zeit, dann Small Town Boy nochmal gemeinsam live und echt und analog zu gucken

[19:54:01] **Andreas Peteranderl** Weiss jemand, wann ""Nirvanas Last"", Kammerspiele München als DVD oder als Stream zu ""haben"" ist?

[19:54:23] **Matthias** Das heißt, Small Town überlebt die Sommerpause?

[19:54:45] **Alan** Ich habe aufgehört Kaffee zu trinken, da geht das mit dem Rythmus ganz gut...

[19:54:56] **Matthias** Als Münchner Kammerspiel-Besucher habe ich große Angst vorm Intendanten-Wechsel...

[19:55:00] **Robert** Gab es eigentlich seit der Premiere 2014 vñnderungen / Anpassungen?

[19:55:11] **Falk Richter** @Matthias: Ich mach mal lieber keine Voraussagen für die Zukunft im Moment ...

[19:55:13] **Michael** gute idee Falk.Danke übrigens mal so für den virtuellen facebook kontakt

[19:55:44] **Matthias** @Andreas: ich befürchte, dass das rechtemäßig nicht ganz einfach ist

[19:55:50] **Anna** Vorteil am online theater: man kann dabei seinen Rotwein genießen.

[19:56:06] **Falk Richter** @Robert. Nein, das Stück habe nicht mehr umgeschrieben - wir haben das oft überlegt, da sich ja einiges in der Realität geändert hat, auf das das Stück Bezug nimmt.

[19:56:07] **Anna** Nachteil: man kann nicht anstoßen mit den Lieben. In diesem Sinne - Post auf einen spannenden Abend!

[19:56:11] **Matthias** Aber die Kammerspiele stellen jeden Tag ein Stück online, vllt kommt nirvana noch

[19:56:29] **Christian Rakow** Hallo, ist ja schon gut gefüllt hier!

[19:56:49] **Andreas Peteranderl** @Matthias: Meine Liebste hätte ""Nirvanas Last"" soooo gerne. Kommt es denn bald als Stream?

[19:56:49] **Michael** hallo

[19:56:56] **Kitt** bin zwar im chat aber wo seh ich das Stück?

[19:57:17] **Esther Slevogt** Das Stück ist auf der nachtkritik-seite im Streamfenster.

[19:57:28] **Falk Richter** @Robert aber, wir sind dann bei der Fassung geblieben. Das Stück wurde aber nachgespielt und da habe ich teilweise für die anderen Theater Texte neugeschrieben oder umgeschrieben ... also für Karlsruhe und erst vor einiger Zeit ist das Stück sehr toll in Amsterdam aufgeführt worden und die haben da sehr viel hinzugeschrieben und einige Passagen an aktuellere Diskussionen in Holland angepasst

[19:57:33] **Gast_** Hallo Lilly

[19:57:51] **Matthias** #ERROR!

[19:57:51] **Esther Slevogt** Um Punkt 20 Uhr drücken wir alles gemeinsam auf ""Play""!

[19:57:58] **Andreas Peteranderl** #ERROR!

[19:58:04] **Robert** @Falk Richter: Interessant. Die Varianten würde ich sehr gerne auch sehen :)

[19:58:06] **Anna** Frage: Wie macht ihr das mit dem Vollbildmodus und gleichzeitig den Chat sehen?

[19:58:13] **Matthias** Zählt Falk uns ein? :)

[19:58:23] **Esther Slevogt** Das geht nicht mit Vollbildmodus

[19:58:43] **Falk Richter** @Andreas. Ich mach 2 Inszenierung im ersten jäh und ein Gastspiel von mir ist geplant ... aber ich darf noch nichts verraten - es soll im Mai eine Pressekonferenz dazu geben

[19:58:47] **Friedemann** Guten Abend.

[19:58:47] **Anna** @Esther: Danke trotzdem!

[19:58:53] **Esther Slevogt** Gerne!

[19:59:00] **Friedemann** Wie bekomme ich das Chatfenster in den zweiten Bildschirm?

[19:59:13] **Esther Slevogt** Das Chatfenster kann man größtmäßig verändern.

[19:59:19] **Matthias** #ERROR!

[19:59:21] **Robert** Man kann das Chatfenster ablösen (oben rechts)

[19:59:38] **Michael** ok

[19:59:57] **Anne Peter** #ERROR!

[20:00:09] **Gast_** Wo mach ich den hier den sound vom chat aus? Der macht mich wahnsinnig. (:

[20:00:18] **Andreas Peteranderl** Wenn ich auf der Homepage von Nachtkritik auf der ersten Seite die öffnet den Gorki Stream anklicke, dann kommt nur der Trailer. Wo finde ich den richtigen Link?

[20:00:35] **Friedemann** Alles klar, hab Chat auf dem 2. Bildschirm.

[20:00:36] **Christian Rakow** unten beim Usernamen, kann man den Sound ausstellen.

[20:00:44] **Esther Slevogt** Es gibt zwei Möglichkeiten, Friedemann, das Chatfenster zu verändern. Entweder man räumt es auf die andere Seite - die Anwendung ist links oben. Die Größenanpassung funktioniert über die Punkte links

[20:01:00] **Friedemann** Danke, klappt

[20:01:22] **Christian Rakow** In München hatten wir Spitze 189 User im Chat. Wird Berlin das knacken?

[20:01:28] **Gast_** Danke. Es funktioniert bei mir nicht leider.

[20:02:03] **Matthias** Müsst ihr uns Münchner dann wieder rausrechnen? :D

[20:02:11] **Anna Staab** Hej! Überspringen wir gleich den Countdown, der bei Youtube vorangestellt ist?

[20:02:12] **Anne Peter** Über das Icon mit dem schrägen Pfeil oben rechts könnt ihr das Chatfenster auch ""auslagern"".

[20:02:18] **Christian Steinau** ich habe eine Frage: fängt man um 20 Uhr nach dem Countdown an? Oder den Stream von ganz vorne mit Countdown?

[20:02:18] **Christian Rakow** ;)

[20:02:38] **Anne Peter** Würde sagen: MIT Countdown, sonst wird's kompliziert.

[20:02:48] **Enax** FALK RICHTER: Ich habe Sie wegen der Buch-Verlosung per FB angeschrieben, kann Sie jedoch nicht erreichen...

[20:03:33] **Anne Peter** Falk, zählst du ein, damit wir alle gleichzeitig auf PLAY drücken?

[20:03:39] **Hans Castorp** Kann man auch anders an der Verlosung teilnehmen? Oder muss ich mir dafür Facebook machen?

[20:04:00] **Michael** ich habe das stück noch gar nicht gesehen wird interessant

[20:04:22] **Robert** Momentan scheint der Stream noch im ""Premieren""-Modus zu sein

[20:04:22] **Friedemann** Das Geräusch aus dem Chat lässt sich nicht abstellen. Haken ist weg...

[20:04:26] **Esther Slevogt** So. Gleich geht es los... Es gibt eine kleine Besonderheit heute.

[20:04:31] **Falk Richter** @Enax: Ich check das nachher ... ich habs noch nicht gesehen ... aber ich finde es sicher - sonst hier office@falkrichter.com - da kommt es an

[20:04:34] **Gast_** Ist das Testbild Teil der Aufführung?

[20:04:52] **Paul** Hat schon jemand den Witz mit ""Handy aus"" gemacht?

[20:04:53] **Falk Richter** nein, das Testbild ist nicht teil der auffühuhurng

[20:05:08] **Christian Rakow** gibt uns noch zeit zum warmreden.

[20:05:09] **Martina** Auf den letzten Drücker aber dabei :-)

[20:05:10] **Playhill** ist ja leider unmöglich diesem chat zu folgen da bei einer neuen nachricht alles wieder nach unten springt

[20:05:10] **Catherine** Countdown?

[20:05:11] **Playhill** schade

[20:05:19] **Gast_** Bisschen schwierig diesmal mit dem Anfang

[20:05:40] **Anne Peter** Also los, JETZT PLAY!

[20:05:59]	Esther Slevogt	Ja, und dann den Regler bitte ganz auf ANfang
[20:06:03]	Gast_	Geschafft
[20:06:13]	Falk Richter	ok, ich sehe Thomas ...
[20:06:15]	Robert	Also mit Countdown oder ohne? :)
[20:06:17]	Falk Richter	und aleks
[20:06:19]	Esther Slevogt	OHne..
[20:06:28]	Falk Richter	seid Ihr dabei?
[20:06:31]	Robert	Ok, bin dabei
[20:06:35]	Christian Rakow	kann falk ansagen, bei welcher zeit du bist?
[20:06:37]	Gast_	Yep
[20:06:39]	Matthias	Bin jetzt bei 1:00 to go
[20:06:52]	Gast_	Das ist wirklich schwer zu synchronisieren jetzt :grimacing:
[20:06:57]	Gast_	Aus Timisoara, Rumänien, auch!
[20:07:00]	Gast_	
[20:07:04]	Kai Wiese	bei mir noch 50 sec
[20:07:09]	Friedemann	51
[20:07:15]	atif_nour	Bin dabei ...
[20:07:24]	Michael	cool der aus letzte spur berlin
[20:07:25]	Esther Slevogt	MAAn kann mit dem roten Symbol schieben
[20:07:25]	Catherine	Könnenn wir uns noch mal bei Ende des Testbild-Countdowns treffen? also alle bei 0 quasi?
[20:07:26]	Anna Staab	35
[20:07:40]	Friedemann	20
[20:07:50]	Anna Staab	10
[20:08:00]	Catherine	Vielleicht wenn der Titel des Stücks erscheint?
[20:08:02]	Anna Staab	0
[20:08:18]	Kai Wiese	cool, wie im Theater!
[20:08:20]	Valeria Heintges	Bei uns geht es jetzt los!
[20:08:24]	Falk Richter	lasst uns gemeinsam anfangen da wo man den Vorhang sieht, ok
[20:08:28]	Falk Richter	man sieht nur den Vorhang
[20:08:30]	Catherine	Ja
[20:08:31]	Falk Richter	Achtung ...
[20:08:35]	Falk Richter	sind alle an der stelle?
[20:08:39]	Matthias	Jup
[20:08:39]	Falk Richter	ok?
[20:08:40]	Christian Rakow	ja
[20:08:43]	Falk Richter	dann jetzt gleich auf play
[20:08:43]	Esther Slevogt	Yes
[20:08:45]	Christian Rakow	gibst du countdon
[20:08:45]	Falk Richter	ich zähle
[20:08:46]	Anna Landefeld	YES!
[20:08:47]	Falk Richter	also ...
[20:08:48]	Gast_	Chat und Stück gleichzeitig ist ziemlich blöd. Steig aus. Viel Spaß!
[20:08:49]	Falk Richter	5
[20:08:50]	Falk Richter	4
[20:08:52]	Falk Richter	3
[20:08:53]	Falk Richter	2
[20:08:55]	Falk Richter	1
[20:08:56]	Falk Richter	play
[20:08:58]	Mel	Los geht's :)

[20:09:03] **Anne Peter** Super! Danke!

[20:09:18] **Enax** erinnert mich an ""Tropfen auf heiße Steine"" :)

[20:09:20] **Falk Richter** haha

[20:09:24] **Falk Richter** das ging aber schnell

[20:09:36] **Michael** funktioniert Top

[20:10:12] **Robert** Die Frage ist jetzt, von welchem Club genau geredet wird :)

[20:10:15] **Gast_** Hallo! Die Programmhefte, oder das Buch, was du, Falk, in deinem Teaser angesprochen hast - wie kommt man in den Lostopf?

[20:10:27] **Falk Richter** diese erste Szene ist angelehnt an den Film ""Week-end"" von Andrew Haigh

[20:10:51] **Falk Richter** Gast - schreib mir office@falkrichter.com / für Bücher

[20:11:08] **Gast_** Ich mag die Falte zwischen den Augenbrauen des Schauspielers wenn er wütend ist

[20:11:15] **Michael** Wie bist du auf die Kostüme gekommen @Falk

[20:11:19] **Gast_** Sexy

[20:11:23] **Catherine** dass es überhaupt einen Vorhang gibt, finde ich schon cool

[20:11:38] **Michael** Hallo Catherine

[20:11:41] **Falk Richter** Kostümbildnerin: Katrin Hoffmann ,...

[20:12:20] **Robert** Jeden Abend eine neue Lederjacke? :)

[20:12:26] **Falk Richter** Er macht sein Kostüm kaputt - das kannte ich gar nicht

[20:12:34] **Matthias** Zwischenfrage: wofür wurde die Aufnahme erstellt? Interne Archivierung?

[20:12:39] **Gast_** Lol

[20:12:51] **Michael** Verflixter Reissverschluss ;)

[20:12:57] **Matthias** Ja, das sah irgendwie nicht nach Absicht aus :D

[20:13:01] **Falk Richter** Carsten Woike hat die Aufnahme gemacht ... zur Archivierung ... für die Nachwelt

[20:13:09] **Gast1** Ist das Absicht mit der klemmenden Jacke?

[20:13:13] **Falk Richter** Das war auch keine Absicht

[20:13:15] **Falk Richter** Nein.

[20:13:21] **Catherine** Haha

[20:13:27] **Falk Richter** Aleks Radenkovic hat es nicht hingekriegt

[20:13:45] **Andreas Peteranderl** Auf welche Minutenzeit seit Ihr gerade beim Stream?

[20:13:58] **Hans Castorp** #REF!

[20:14:01] **mischka** wie oft werden denn theaterstücke aufgezeichnet? doch sicher nicht alle!?

[20:14:30] **Falk Richter** die Aufnahme habe ich selbst veranlasst - die ist nicht vom Theater

[20:14:31] **Leen Tassabahgi** Das greift jetzt schon etwas vor, aber ich bin immer sehr beeindruckt von der Musik in dem Stück. Sind das Lieder die Sie ausgewählt haben, Falk, oder kamen die Ideen von den Schauspielern, die sie singen?

[20:14:45] **Gast1** Warum hast du diese explizite Sprache gewählt?

[20:15:29] **Falk Richter** @Leen: Beides. Small Town Boy (das Lied) kam natürlich von mir - und Diamonds auch ... aber Mehmet Atesci hat sehr viele Vorschläge gemacht und Matthias Grübel, der Bühnenkomponist natürlich auch alle Versionen sind von Matthias Grübel extra für diese Aufführung bearbeitet worden

[20:15:44] **Falk Richter**

[20:15:45] **Hans Castorp** Coole Bühne!

[20:15:48] **Andreas Peteranderl** Im Theater wird doch auch nicht gequatscht. Ich finde einen Chat NACH dem Theater besser (quasi die Theaterkantine danach, Blaues Haus in München), um sich mehr auf das Stück einlassen zu können.

[20:15:49] **Michael** Mich fasziniert Schauspiel sehr @Falk

[20:16:11] **Falk Richter** Hier eben Small Town Boy von Bronski Beat in der sehr getragenen, melancholischen Version ...

[20:16:12] **David Jong Sung Myun** vielen lieben Dank, es war großartig !!

[20:16:28] **Veronika** Geht mir auch so @andreas peteranderl, bin aber auch neugierig

[20:16:32] **Catherine** Richtig tolle Bühne. Finde Bowie massiv überstrapaziert, aber gut

[20:17:04] **Matthias** #ERROR!

[20:17:05] **Gast_** War das eine reine Stückentwicklung oder stand der Text in Zügen schon vor Probenbeginn fest? @FalkRichter

[20:17:13] **Catherine** Also weil es das einzige Foto ist, dass ich bisher erkannt hab

[20:17:16] **Falk Richter** Aber Bowie war natürlich ein Meilenstein - er hat das Queere in die Popmusik gebracht - Männer durften sich plötzlich ganz anders anziehen und bewegen

[20:17:24] **Thomas Hauser** super Small Town Boy Cover

[20:17:28] **Anne Peter** Die Atesci-Version für mich so viel besser als das Original...

[20:17:32] **Veronika** bin grad aus dem stream geflogen. wo sind wir

[20:17:40] **Falk Richter** also da hängen noch sehr viel mehr Fotos: Fassbinder, Annie Lennox, etc etc

[20:17:48] **Falk Richter** Sogar Kim Wilde :-)

[20:17:53] **Catherine** Ja. Klar. Aber eben ZU ikonisch für meinen Geschmack, also Bowie in dem Kontext

[20:18:03] **Hans Castorp** -1:52:30

[20:18:11] **Catherine** Nur ein Minidetail, nicht wichtig

[20:18:13] **Veronika** thx

[20:18:14] **atif_nour** Anne P. Sie sind eindeutig zu jung ...

[20:18:27] **Gast_** In my room soll

[20:18:47] **Falk Richter** Guten Abend Thomas Hauser, welche Ehre!

[20:18:56] **Christian Rakow** @Anne, als Kind der 80er muss ich das strikt verneinen. Halte Ate~üvßV≠ allerdings für beinahe gleichwertig. :-)

[20:19:02] **Gast_** starker song war das von atesi und grübel

[20:19:21] **Gast_** Hallo! Eine generelle Frage, die ich mir schon oft bei Ihren Inzenierungen gestellt habe und die vielleicht auch etwas riskant ist ;) - Inwieweit unterscheiden sich Ihre Inszenierungen von Musicals? Sie verwenden ja auch oft neben Sprache, Gesang und Tanz? Vielen Dank vorab!

[20:19:23] **Falk Richter** Jetzt wird es autobiographisch ...

[20:19:40] **Thomas Hauser** Na wenn ich schon nicht in Berlin/HH noch Arbeiten von dir (+Team) sehen kann... ich mach meine Hausaufgaben

[20:20:13] **Catherine** Autobiografisch von Dir?

[20:20:37] **Falk Richter** Lea Dräger ... sagte damals vor Porbenbeginn zu mir: ""Wir brauchen da keine anderen Frauen neben mir auf der Bühne, ich spiel Dir alle Frauen""

[20:20:46] **Falk Richter** Ja

[20:21:07] **Falk Richter** Catherine, ja ... also der text von Niels Bohrmann eben über Querelle, Annie Lennox etc

[20:21:18] **Catherine** Ja

[20:21:36] **LaviniaFrey** Erinnerungsräume an Zeiten, da wir uns noch auf den Straßen, in den CafV@s und Parks sehen konnten... Alles aus einer Welt, die nun so weit weg ist

[20:21:42] **Andreas Peteranderl** #ERROR!

[20:21:51] **Martina** Spätestens jetzt mit dem Song ist die Erinnerung von Oktober 2014 wieder da.

[20:22:07] **Catherine** Wollte Querelle immer mal lesen. Nie geschafft bisher

[20:22:07] **Falk Richter** #ERROR!

[20:22:25] **Andreas Peteranderl** #ERROR!

[20:22:26] **Falk Richter** @Catherine: Schau den Film von Fassbinder -

[20:22:29] **Gast_** An die Bühnenrückwand werden stets die Szenentitel genannt?

[20:22:39] **Das Kulturblog** ""Man kann sich natürlich über die vñsthetik, die Fassung, den Zugriff, über den Inhalt unterhalten, aber das sind für mich eher informative Qualitäten. Und die wirklich physisch erlebbaren, auf die wird man wahrscheinlich verzichten müssen"", hat Christopher Rüping pessimistisch vor wenigen Tagen geschrieben. Die ""Small Town Boy""-Inszenierung war nach zwei Live-Erlebnissen im Gorki Theater auch als Stream eine tolle Erfahrung, die ich nicht missen möchte.

[20:22:45] **Falk Richter** @Andreas: Aktuell nichts geplant, aber das kann sich ändern.

[20:22:59] **Gast_** iht hattet ein so wunderbaren schauspieler der zufällig auch türkisch kann, warum nicht auch oder vorallem die Lage in der Türkei zur Sptache bringen????? @falk

[20:23:05] **Gast_** bi spät dran, ich weiß, aber wow, der song gesungen am anfang...

[20:23:10] **Gast_** Wie wurde das Ensemble zusammengestellt?

[20:23:30] **Falk Richter** abwarten ...

[20:23:35] **Das Kulturblog** Wenn Mehmet Atesci singt und sich Thomas Wodianka schwitzend in Rage redet, springt auch vor dem Bildschirm der Funke über

[20:23:41] **Catherine** Warum eigentlich Mikrofone?

[20:24:03] **Andreas Peteranderl** #ERROR!

[20:24:10] **Falk Richter** So viele Fragen, Leute, ich komm, nicht mehr hinterher ... ich versuche es, aber habt Geduld, gerade so viele Fragen gleichzeitig

[20:24:28] **Matthias** Also die Tonqualität ist dank der Mikros außergewöhnlich gut

[20:24:37] **Catherine** Das stimmt

[20:24:48] **Valeria Heintges** Tatsächlich, der Funke springt auch vor dem Bildschirm über! Hätte ich nicht gedacht, ehrlich gesagt...

[20:24:56] **Falk Richter** #ERROR!

[20:25:05] **Anne Peter** Für mich hat das mit den Mikros was von ""Alle wollen sich Gehör verschaffen"", ""endlich gehört werden"".

[20:25:06] **Christian Rakow** ""the answers you seek will never be found at home"", schön das.

[20:25:07] **Falk Richter** je nach Szene ist das anders organisiert mit den Mikros

[20:25:10] **LaviniaFrey** Ja, ist toll!

[20:25:49] **Anna Staab** Der Anfang mit den Mikros erinnerte mich in der Form auch sehr an Common Ground - es wird (vermeintlich) autobiographisches, teils zeitgeschichtliches rausgeschossen, in schnellen, sich dann noch beschleunigenden Wechseln. Ich fand das bei CG auch ein gutes Mittel, es stellt bei mir sofort Überforderung und Gleichzeitigkeit und Engegefühl her.

[20:25:54] **Gast_** btw Frank habt mir das schon auf gorki stream gegeben....unfassbar geil. hätt mir mehr sex gewünscht au fer bühne ;)

[20:25:58] **I_am_Bolle** #ERROR!

[20:26:30] **Gast_** Der Chat ist heute wirklich stark, unglaublich ^^

[20:26:31] **Christian Rakow** kam der stücktitel erst im probenprozess, oder gab es die idee zu ""small town boy"" ein stück zu machen lange vorher?

[20:26:37] **Catherine** Haha

[20:27:00] **Falk Richter** Zur Frage nach der Türkei: Mehmet Atesci ist in Berlin geboren und lebt da - darüber redet er auch später ... in einem späteren Stück von mir ""Verräter"" hat er einen langen Monolog über die Situation in der Türkei - damals war er mit seinem Freund in der Türkei als Erdogan den Putsch inszeniert hat ... darüber redet er in Verräter - hier redet er später über Kreuzberg und Aufwachsen dort

[20:27:02] **Friedemann** gemein :)

[20:27:08] **Anne Peter** ""Wie so'ne Bannmeile um mich rum."" ...

[20:27:43] **Falk Richter** Common Ground kam nach Small Town Boy raus ... just saying

[20:27:57] **Catherine** Oh, Anne ist 10 - 15 Sek vor mir

[20:28:10] **Valeria Heintges** Anne ist auch vor mir... ;-)

[20:28:26] **Valeria Heintges** Nicht alles verraten, Anne!!!

[20:28:30] **Gast_** Wie ist das Ensemble entstanden?

[20:28:31] **Anne Peter** Sorry, ich halt mal kurz an...

[20:28:31] **Falk Richter** ich bin jetzt bin bei: Andrea Hofer

[20:28:41] **atif_nour** Falk, von wann ist die Aufzeichnung ?

[20:28:50] **Falk Richter** Ich glaube von 2015 ...

[20:28:55] **Falk Richter** ich weiß es grad nicht genau

[20:29:16] **Falk Richter** die sehen alle noch so jung und unverbraucht aus ...

[20:29:25] **Martina** Die muss älter sein, weil ich habe sie 2014 gesehen.

[20:29:39] **Gast_** Marianne Fleißer kenn ich selber, die ist dumm, mach dir nichts drauß Schauspieler?

[20:29:48] **Gast_** !

[20:29:56] **Catherine** Den Mitschnitt hat nur einer gemacht? ich finde den irre gut

[20:30:26] **Paul** Hat das jemand aus dem Produktionsteam gefilmt? Ich finde die Schwenks zwischen den Sprechern auffällig gut für so eine Nicht-TV-Geschichte..

[20:30:32] **Falk Richter** der Mitschnitt ist von 2015, nicht die Aufführung - mit 3 Kameras gemacht - und einem Video-Regisseur

[20:30:44] **Paul** Ah, gleicher Gedanke ;)

[20:30:59] **Catherine** ah okay

[20:31:02] **Falk Richter** Carsten Woike hat das gemacht - der ist spezialisiert auf Thateraufzeichnungen

[20:31:13] **I_am_Bolle** @Falk: Wieso setzt du öfters eine drehende Bühne ein? Ist ja ähnlich wie bei IN MY ROOM!

[20:31:17] **Catherine** richtig gut

[20:31:30] **Das Kulturblog** Gab es schon Fanpost von Stefanie Reinsperger, dass sie in der Aufzählung von Thomas Wodianka auch verewigt wurde?

[20:31:31] **Zafer Kal-El** bei welcher minute seid ihr pünktlichen?

[20:31:44] **Hans Castorp** #ERROR!

[20:31:49] **Zafer Kal-El** danke

[20:31:53] **Falk Richter** Drehbühne: Immer dann, wenn es konzeptionell passt - hier sollte es an einen Plattenspieler erinnern

[20:32:19] **Christian Rakow** Plattenspieler in den 80ern? war das nicht die Zeit der Tapes?

[20:32:22] **I_am_Bolle** Ich liebe es in diesem Fall und bei IN MY ROOM und könnte es mir anders gar nicht vorstellen :)

[20:32:38] **Falk Richter** Der Text von Lea Dräger jetzt ist eine Antwort von mir auf Eva Illouz Buch ""Warum Liebe wehtut""

[20:32:40] **atif_nour** @Falk, hast Du dann den Text von der Bühnen- zur Buchfassung nochmal verändert?

[20:32:50] **Enax** IN my ROOM hat den besten Bühnenbildner!!!!

[20:32:50] **I_am_Bolle** #ERROR!

[20:32:51] **Falk Richter** Atif, nein -

[20:33:05] **Christian Steinau** @FalkRichter Wie ist es mit 6 Jahren Abstand und den politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen der letzten Jahre auf das Stück zurückzugucken?

[20:33:12] **Catherine** ah, Illouz ist toll

[20:33:25] **Falk Richter** @Bolle: es gab zwei Phasen: 3 Wochen Workshop, dann lange Unterbrechung für mich zum Schreiben - dann nochmal 4 Wochen

[20:33:48] **Falk Richter** Wie schön. Lea Dräger mal wieder zu sehen ... Ich find sie einfach toll!

[20:34:18] **Valeria Heintges** Spannend, ist wie ein Video zu schauen mit den Bemerkungen des Regisseurs. Neues Feeling im Theater

[20:34:28] **Robert** Directors cut :)

[20:34:34] **Falk Richter** Mixtapes ... ja, das stimmt

[20:34:40] **Christian Rakow** Directors Voice!

[20:34:43] **Catherine** Vinyl auch

[20:34:46] **atif_nour** Lea ist einfach phänomenal.

[20:34:48] **Anne Peter** Wie verhält sich ihr Text denn zu Illouz' Thesen, Falk? Sorry, bin da nicht so firm...

[20:35:11] **I_am_Bolle** #ERROR!

[20:35:34] **Falk Richter** Es geht bei ihr in dem Buch ja um die Frage, warum Großstädter so viel Bindungsängste haben -

[20:35:59] **Falk Richter** Und warum so viele Frauen mit akademischen Abschluss um die 40 singles sind

[20:36:13] **Falk Richter** Niels Bormann

[20:36:19] **Robert** Den Monolog find ich toll :)

[20:36:27] **Falk Richter** Wir hören ihm mal kurz zu ...

[20:36:44] **Catherine** hammergut

[20:36:48] **Falk Richter** Ich war 43 als ich das schrieb ...

[20:36:52] **Thomas Hauser** Amy Winehouse <3

[20:36:54] **Christian Rakow** Die Perücke von Niels Bormann hat einen Touch von Axel Rose, den ich aber nicht in einer Linie mit den anderen (Bowie, Lennox, Bronski Beat etc.) verorten kann. Ich denke, ich liege falsch.

[20:37:03] **Catherine** haha

[20:37:18] **Christian Steinau** Jens Spahn war damals schon en vogue haha

[20:37:42] **Falk Richter** @Christian Rakow ... ja, das soll nicht Axel Rose zitieren ... das war damals so n spezieller Style in Kreuzberg - Bart, lange Haare

[20:38:02] **Christian Rakow** :thumbsup:

[20:38:18] **Falk Richter** Jens Spahn war das Beispiel für spießbürgerliche Homosexuelle

[20:38:33] **Catherine** ist es immer noch, oder?

[20:38:38] **Falk Richter** Catherine, yes

[20:39:11] **cometgain22** Zu spät, aber ich steige ein und freu mich nachher nachzulesen :)

[20:39:15] **Christian Rakow** Wie viel Text entsteht in diesen Workshops, durch Impros mit den Schauspieler*innen?

[20:39:15] **Catherine** haha, ""inspirierend""

[20:39:41] **Catherine** damals schon so ein totes Wort, jetzt mumifiziert

[20:39:45] **Robert** Nicht dass es mich was angeht, aber ich bin neugierig: Sind die Schauspieler alle Heterosexuell?

[20:40:01] **Falk Richter** @christian ... in diesem Fall war es so, dass wir eher sehr viel geredet haben und viele meiner unterschiedlichen Textskizzen ausprobiert haben -

[20:40:17] **Falk Richter** aber bei IN MY ROOM waren die Geschichten der beteiligten Schauspieler sehr entscheidend

[20:40:53] **Falk Richter** @christian: texte gelesen, filme geguckt, geredet, aber auch viel improvisiert über unsre Jugendjahre ..

[20:41:09] **Catherine** lief IN MY ROOM im Rahmen dieses digitalen Ersatzspielplans hier schon?

[20:41:20] **Falk Richter** nein,

[20:41:26] **Falk Richter** der Ersatzspielplan ist doch ganz neu

[20:42:03] **Falk Richter** okay, Szene zwei aus dem Film ""Weekend""

[20:42:08] **Gast_** Lieber Falk, TOLL!

[20:42:09] **Catherine** ja, stimmt - es gibt so viel, ich komme duecheinander inzwischen

[20:42:29] **Falk Richter** also, angelehnt an den Film ...

[20:42:29] **I_am_Bolle** Ich finde IN MY ROOM ist auch zu neu und hat das Recht noch auf der Bühne zu sehen. Ich habe es schon zweimal gesehen und man muss es live erleben!!!

[20:42:39] **Christian Rakow** ah, da in der einblendung ist der verweis auf ""weekend"" auch gegeben.

[20:42:44] **Sangram Singh Pabla** Ich danke Ihnen für diesen unfassbar bewegenden Abend, heute! Habe Safe Places in Frankfurt 4 mal gesehen und hoffe auch diesen Abend in Berlin noch sehen zu können. Mitten ins Herz, mitten ins Hirn. DANKE

[20:42:46] **mischka** kurze interviews mit fiesen männern, muss ich gerade daran denken, wahnsinnsbuch!

[20:43:17] **Falk Richter** @sangram vielen dank!

[20:43:53] **Zafer Kal-El** geil wie tiefsinnig, liebevoll und narzisstisch. geiler monolog

[20:44:04] **Anna** #ERROR!

[20:44:23] **Falk Richter** #ERROR!

[20:44:44] **Robert** Ich glaub ich muss mal Weekend schauen :)

[20:45:03] **Falk Richter** @robert: jaa, kann ich empfehlen

[20:45:08] **Christian Rakow** Was für eine schauspielerisch Kraft in diesen ersten Jahren des Gorki!

[20:45:28] **Anne Peter** Jaaaa. Man vermisst diese Schauspieler. So.

[20:45:40] **Anna** @falk - mh, das beantwortet für mich aber nicht, warum du entschieden hast diese einblendungen einzubeziehen :)

[20:45:47] **Falk Richter** @christian, ja, das Anfangsjahr war der Hammer - alle wollten was neues ausprobieren, haben sich voll reingeschmissen

[20:46:11] **Catherine** haha

[20:46:14] **Gast_** Ich versuch's nochmal: hast du das ensemble exklusiv zusammengestellt?

[20:46:25] **Das Kulturblog** #ERROR!

[20:46:47] **Falk Richter** @christian, Lea Dräger, Thomas Wodianka, Aleks Radenkovic und ich hatten zuvor in Düsseldorf zusammen gearbeitet - wir hatten zwei Arbeiten zusammen gemacht und waren ziemlich eingespielt als wir dann mit Small Town Boy anfangen ...

[20:47:22] **Enax** An Falk Richters schaffen finde ich die offenheit, ehrlichkeit und nacktheit wie er themen wählt und abarbeitet, wunderbar und beeindruckend

[20:47:22] **Veronika** Da hatten wir mal Glück in Düsseldorf!

[20:47:23] **Falk Richter** @ensemble: das waren alles Leute, die dann im Gorki fest waren ...

[20:47:49] **Andreas Peteranderl** Gab es vÑrger bei vÑußerung zu den orthodoxen Priestern?

[20:48:04] **Falk Richter** @ensemble: Lea, Thomas, Aleks hab ich aus Düsseldorf mitgebracht ... Mehmet kam direkt von der Schauspielschule, mit Niles habe ich das erste Mal zusammen gearbeitet

[20:48:25] **Falk Richter** @Andreas: Nein, gab keinen vÑrger

[20:48:43] **Falk Richter** die orthodoxen Priester kommen leider nicht zu uns ins Theater

[20:48:54] **Catherine** wart ihr am schauspielhaus in düsseldorf?

[20:48:57] **Falk Richter** ja

[20:49:05] **Falk Richter** ein Jahr

[20:49:06] **Matthias** ""Ja aber Punkt"" muss ich mir merken :D

[20:49:18] **LaviniaFrey** Habt Ihr die Priester eingeladen?

[20:49:40] **Christian Steinau** und dann bald in Bayern gegen die CSU anstelle den orthodoxen Priestern. Die regen sich auch auf ohne zu kommen ;)

[20:49:41] **Christian Rakow** diese passage ist wirklich stilprägend für viele gorki-abende geworden. herrlich!

[20:49:41] **Falk Richter** Nein, aber die dürfen jederzeit kommen, das Thater ist für alle offen.

[20:49:56] **Falk Richter** @christian, wo bist du gerade, welche Textstelle

[20:50:07] **Christian Rakow** niels und mehmet

[20:50:14] **Falk Richter** krank vor liebe?

[20:50:28] **Christian Rakow** ja, jetzt.

[20:50:48] **Falk Richter** ich habe nächtelang VERBOTENE LIEBE geguckt, um mich in die Sprache für diese Szene einzugrooven

[20:51:01] **Friedemann** :)

[20:51:05] **Falk Richter** da gibt es ein schwules Paar aus Düsseldorf

[20:51:08] **Hans Castorp** ""sind denn Liebende immer nur Zielscheibe für Spott und Hohn?"" leider sehr wahr

[20:51:13] **Christian Rakow** so hat ""verbotene liebe"" ein paradigma begründet.

[20:51:29] **Falk Richter** das ist O Ton gerade

[20:51:56] **Christian Rakow** es gibt kein falsches sprechen im richtigen...

[20:52:28] **Matthias** Gibt es einen tieferen Sinn hinter den Truss-Bögen?

[20:52:36] **Valeria Heintges** Wo ist mein Text? Frag ich mich auch oft!

[20:53:03] **Christian Rakow** ah, ich merke, ich bin etwas zurück, jetzt flacht es langsam ab und kommt zur ""verbotenen liebe""...

[20:53:38] **Falk Richter** @truss-bögen: die deuten ein Filmstudio / TV Studio an , die rahmen die scene nochmal anders

[20:54:19] **Falk Richter** Das wilde Küssen habe ich nicht inszeniert, das haben die Schauspieler irgendwann nach der Premiere gemacht ... stelle ich gerade fest ... haha ... wessen Idee war das?

[20:54:35] **Catherine** haha

[20:54:39] **Gast_** hahahahaha

[20:54:48] **Matthias** :D

[20:55:19] **Christian Rakow** frage, die schon sonntag gestellt wurd, hier wieder: wie guckst du als autor/regisseur auf solche ""eigenmächtigen"" entwicklungen nach der premiere?

[20:55:32] **Gast_** Der Hopserlauf :D

[20:57:19] **Falk Richter** @Christian, ich bin da grundsätzlich entspannt. Oft finde ich des gut, weil die Arbeit dadurch weiter lebendig bleibt - wenn ich das Gefühl habe, dass es das original zu sehr verfälscht, rede ich mit den Spieler*innen drüber

[20:58:01] **Falk Richter** @christian, aber grundsätzlich arbeiten die Spieler*innen ja weiter bei jeder Aufführung, lassen sich neue Sachen einfallen

[20:58:19] **Falk Richter** so jetzt - diamonds - enjoy everybody!

[20:58:31] **LaviniaFrey** Ja, wunderbar!

[20:58:32] **Christian Rakow** ist bei der arbeitsweise sehr verständlich!

[20:58:46] **Christian Rakow** wundervoll, ""diamonds""!

[20:58:53] **Anne Peter** Gänsehaut. Auch via Stream.

[20:58:56] **Catherine** wie gut die alle singen!

[20:59:10] **Christian Rakow** @catherine, absolut!

[20:59:32] **Catherine** ich finde das richtig auffällig

[21:00:10] **Andreas Peteranderl** Ist Lea Dräger an einem Haus fest? Bei Trust war sie auch dabei.

[21:00:23] **Falk Richter** sie ist seit 2013 fest am Gorki

[21:00:30] **Falk Richter** davor fest an der schaubühne

[21:01:06] **Catherine** da wollte ich immer bahnhof zoo mit ihr sehen und nie geschafft

[21:01:13] **Matthias** War durchaus sehr schön :D

[21:01:31] **Zafer Kal-EI** wundervoll katharsischer moment

[21:01:56] **Catherine** hatte gehofft, dass es in die zwangsvorstellungen kommt, aber na ja

[21:02:17] **LaviniaFrey** Racheengel

[21:02:33] **atif_nour** Lea!!

[21:02:37] **Catherine** ja

[21:03:26] **Christian Rakow** lea dräger hatte vor einigen monaten eine bildergalerie auf nachtkritik. wundervoll, vielseitige künstlerin.

[21:03:55] **Falk Richter** ""unterschätze niemals die Rachsucht einer verletzten Frau ""

[21:04:05] **Sangram Singh Pabla** .. und das schöne Duett am Ende auf dem Teppich. Wie dann die Körper ohne Worte ganz alleine beginnen zu erzählen!

[21:05:48] **Christian Rakow** Lea Draeger: https://www.instagram.com/p/B4zsJkho0IT/?utm_source=ig_web_copy_link

[21:07:22] **Gast_**da scheinen ja Inszenierungen dem Regisseur aus den Händen zu wachsen von Aufführung zu Aufführung..... (Stichwort wildes küssen)

[21:07:58] **Kassandra von Troja** Das ist Theater...

[21:08:02] **Falk Richter** @Gast ... ich würde eher sagen: sie atmen und leben auch ohne mich weiter

[21:08:11] **Christian Steinau** verrückt jetzt in den diskurs von 2014 zurückzukommen

[21:08:12] **Gast_** :)

[21:08:22] **Friedemann** 190 User - wie viele passen ins Gorki?

[21:08:30] **Falk Richter** 420

[21:08:36] **Gast_** nice

[21:08:42] **Falk Richter** Aber in den Container nur knapp 200

[21:08:48] **Christian Rakow** 191, Berlin hat München geknackt :-)

[21:08:49] **Andreas Peteranderl** @Falk Für mich sind es zu viel aneinandergereihten Klischees und zu wenig vertiefende Untersuchung einer oder mehrerer Beziehungen. ""Bekanntes soll Erkanntes werden"" hat Pina Bausch von Bert Brecht für Ihre Arbeitsinteresse zitiert.

[21:08:58] **Gast_** hahah 420 ;) naice man gorki

[21:09:01] **Dorothea** Guten Tag! Bezieht sich die User-Zahl auf den Chat oder auf die Gesamt-Streamer? Hier ist übrigens Dorothea, hallo liebe Anne und Chrisitan

[21:09:06] **Falk Richter** So, jetzt kommt meine Antwort auf Shades of Grey - wer hat das von Euch gelesen?

[21:09:17] **Dorothea** Ich aber nicht mit 50 -

[21:09:33] **Matthias** #ERROR!

[21:09:36] **Sangram Singh Pabla** war das wirklich aus dem Buch?

[21:09:45] **Valeria Heintges** Ich musste. Beruflich. Und dann drüber schreiben, warum das alle lesen... Harter Job manchmal.

[21:10:24] **Matthias** Also ich habs gelesen, hätte es aber lieber nicht. Aber zum gemeinsamen drüber schimpfen isses ganz ok :P

[21:10:29] **Falk Richter** @Andreas - in der Arbeit ging es auch darum, bestimmte Männer/Frauen / Gender/ Herkunfts- Klischees anzuschauen, zu untersuchen, gegeneinanderzustellen

[21:10:57] **Anna Staab** Ist das jetzt wieder Illouz? Dieser Band über 50 shades?

[21:11:00] **Dorothea** Falk du solltest lieber fragen, wer wirklich alle drei Bände geschafft hat. Das wäre dann wahres Fantum. Alles andere ist nur berufliches Interesse.

[21:11:07] **Falk Richter** @anna, ja!

[21:11:57] **Matthias** Habe auch alle 3 gelesen. Nicht beruflich.

[21:12:05] **Falk Richter** Szenenapplaus ...

[21:12:06] **Alex** Hey Falk, ich bin aufgrund schlechter WlanVerbindung in Wien konnte ich leider nicht weiterschauen. Ich werde es später versuchen. Wollte dir auf diesem Weg sagen, dass ich als Schauspielstudent deine Stücke geliebt habe! Hatte leider nie die Gelegenheit, sie auf der Bühne zu sehen von daher großes DANKE!! LG und kommt gut durch diese Zeit!

[21:12:33] **Falk Richter** @alex ... danke! alles Gute auch Dir

[21:12:34] **Kassandra von Troja** Lea! Großartig!

[21:13:09] **Dorothea** Ich glaube ich hänge ein wenig hinterher... könnte mir jemand sagen, bei welcher Minute alle gerade sind? Danke!

[21:13:28] **Friedemann** #VALUE!

[21:13:28] **Hans Castorp** #VALUE!

[21:13:43] **Matthias** Ach ja, ganz vergessen, wie schlimm das Buch ist

[21:13:49] **Esther Slevogt** 1:04

[21:14:01] **Martina** Lea Draeger ist einfach großartig! :-)))

[21:14:41] **Falk Richter** seht Ihr alle gerade Niels Bormann, der Shades of Gray persifliert?

[21:14:48] **Friedemann** ja

[21:14:48] **Christian Steinau** jaaa

[21:14:48] **Christian Rakow** ja.

[21:14:48] **Esther Slevogt** Yes

[21:14:49] **Hans Castorp** Interessante Kommunikation von Kultur und Porno! Jetzt muss ichs ja doch lesen

[21:14:54] **Matthias** Für alle SoG geschädigten empfehle ich ""Shades of hä?"" , gibt es auch als sehr gutes Hörbuch

[21:15:08] **Matthias** Ja

[21:16:54] **atif_nour** Ja.

[21:17:44] **Anna Staab** Na das Gefühl von ""zu vielen offenen Programmen"" beschreibt zumindest die Situation gerade auch gut ;)

[21:17:50] **Dorothea** Wollen wir nicht genauso das Theatertreffen machen: Streaming mit einer riesigen Chat-Versammlung? Das wäre doch vielleicht ein kleiner Ersatz und ein auf jeden Fall irres kommunikatives Ereignis

[21:18:05] **Dorothea** Es ist eine erstaunlich gute Erfahrung, wirklich!

[21:18:29] **LaviniaFrey** @Dorothea: Ja, unbedingt!

[21:19:23] **LaviniaFrey** Gut wäre, wenn wir die Synchronisation noch besser hinbekommen. Wie bei den Livestreams

[21:19:38] **Valeria Heintges** Kriegserzählung am Lagerfeuer. Spannender Kontrast!

[21:20:07] **Matthias** Die Szenenwechsel sind wirklich gut, ja

[21:21:06] **Falk Richter** jetzt mein Lieblingslied

[21:21:16] **ullmann** ☹️

[21:21:52] **Matthias** Es steckt ja sehr viel Meta hier drin -- ist das alles geskriptet oder spontan entstanden?

[21:22:01] **Valeria Heintges** Das würd ich gern shazamen. Oder: Was ist das? Das ist toll, das Lied!

[21:22:07] **Anne Peter** Ihr hättet den Soundtrack rausbringen können.

[21:22:11] **Gast_** wow

[21:22:12] **Matthias** Hups, bin ja schon ruhig :D

[21:22:19] **atif_nour** @falk meins auch ...

[21:22:31] **Zafer Kal-El** ja! soundtrack!

[21:22:34] **Gast_** das ist eigentlich ein türkischer rocksong

[21:22:47] **Falk Richter** Song heisst Bir derdim var

[21:22:54] **Gast_** sehr eigene version

[21:23:01] **Zafer Kal-El** konnte es nicht erklären, nicht verstehen, warum sind alle auf einmal feinde

[21:23:05] **Zafer Kal-El** singt er

[21:24:03] **Zafer Kal-El** es ist nix, gar nichts ist, nichts, nix, yok, yok

[21:24:19] **Zafer Kal-El** ich hab ein leid. ein leid. in mi-iiiiir!

[21:24:24] **Valeria Heintges** Super

[21:24:37] **Anne Peter** Danke für die Übersetzung.

[21:24:39] **Friedemann** @Zafer Danke!

[21:24:51] **Zafer Kal-El** dieses letzte leid. es ist nix. nichts, nix, yok, yok. dieses letzte leid.

[21:25:17] **Zafer Kal-El** schau, das ist mein letztes anliegen. nichts hiernach. nix, nix, nix, nix

[21:27:03] **Christian Steinau** danke für die übersetzung!

[21:27:13] **atif_nour** Das ist der song den Mehmet gerade gesungen hat <https://www.youtube.com/watch?v=7RW8n4iXZbA>

[21:27:21] **Hans Castorp** lol

[21:27:35] **Falk Richter** ah, zum Thema Meta... : das ist fast alles geskriptet und ab und an legen die Jungs aber auch noch einen drauf ... gerade die Diskussion darüber, wer eher da war, die Türken oder die Serben, das kam spontan von Mehmet an dem Abend

[21:28:34] **Falk Richter** Tami Tamaki ...

[21:29:00] **Zafer Kal-El** klingt auch sehr so.

[21:29:31] **Falk Richter** Lea Dräger zitiert hier die Homohasserin Gabriele Kuby .., die ist vor Gericht gegen mich gezogen

[21:29:43] **Falk Richter** allerdings wegen meiner Inszenierung FEAR

[21:29:47] **Zafer Kal-El** weil....?

[21:29:50] **Zafer Kal-El** ah.

[21:29:54] **Anna Staab** was war der Anklagegrund? Urheberrecht?

[21:30:45] **Falk Richter** nein, komplexer Anklagegrund ... sie hatte zehn Punkte - im ersten Verfahren hat sie komplett verloren, im zweiten Verfahren hat sie in drei Punkten von 10 Rechts bekommen ... da gibt es vor allem um die Nutzung ihrer Reden für ein Video

[21:31:12] **Falk Richter** Recht bekommen ... nicht rechts bekommen :-)

[21:31:33] **Das Kulturblog** schöner Freudscher Verschreiber

[21:31:45] **Gast_** Freudscher Verschreiber ☹️

[21:32:15] **Falk Richter** Gabriele Kuby arbeitet zusammen mit der AfD, der Demo für alle, und der katholischen Kirche - die ""Familienpolitik"" von Viktor Organ ist ihr Vorbild - sie sieht Ungarn als Vorbild für Deutschland

[21:32:25] **Matthias** Ich würde mir in der Aufnahme mehr Totalen wünschen. Es ist doch eigentlich so schön im Theater, dass der Blick ""frei"" ist

[21:32:28] **Falk Richter** und Polen - das ist sie sehr beliebt

[21:32:35] **Gast_** Wow☹️\$Æ

[21:32:50] **Falk Richter** #ERROR!

[21:33:22] **Matthias** Orban als Vorbild... na das ist ja das richtige Thema für heute

[21:33:48] **Falk Richter** Niels Bormann Text gerade ist Originaltext Rainer Werner Fasssbiner

[21:33:50] **Das Kulturblog** ich finde an diesem Stream gerade gut, dass es wenige Totalen gibt. Stattdessen fokussiert mit Großaufnahmen

[21:33:56] **LaviniaFrey** #ERROR!

[21:34:19] **Matthias** Ja, Geschmäcker sind da verschieden :D

[21:34:42] **Valeria Heintges** Ich bin froh, dass es nicht so viele Totalen gibt. Die kommen einfach auf dem Bildschirm nicht gut. Man zoomt auch als Theaterzuschauer - und das kann man dann eben nicht. Sondern sieht nur Strichmännchen... zumal das Stück eben auch auf Einzelvortrag abstellt

[21:34:42] **Christian Rakow** Fassbinder redet darüber, wie er sich Partnerschaft vorstellt

[21:34:44] **Falk Richter** bratwurstparty <3

[21:35:01] **Christian Steinau** Ganz ohne Closeups ist es auch doof. Aber die Aufzeichnung ist mir zu filmähnlich und da geht meiner Meinung nach viel Theatercharm verloren

[21:35:15] **Matthias** jetzt ist grad Totale ...

[21:35:28] **Falk Richter** :D

[21:35:38] **Matthias** Schön aber auch, dass nicht nur die Sprecher im Bild sind, sondern auch die anderen im Hintergrund. Man sieht die Zärtlichkeit, den Humor, diese vielen kleinen Zwischenspiele.

[21:35:46] **Anne Peter** Aber vielleicht ist das gerade der gute Unterschied zwischen live im Theater und Aufzeichnung

[21:35:57] **Carsten Gerloff** Das ist einer der besten Theaterstreams, die ich bisher gesehen habe.

[21:35:58] **Catherine** #ERROR!

[21:35:59] **Matthias** Und es bleibt Theater. Kein Weg führt daran vorbei

[21:36:17] **LaviniaFrey** Ich kann mir nur gerade sehr schwer vorstellen, wie das im Theater wirkt, das finde ich etwas schade

[21:36:30] **Matthias** @Catherine Ja, es ist wirklich ein guter Theaterfilmvideomitschnittstream

[21:36:49] **Valeria Heintges** wohin shifted Niels jetzt, ist das noch Fassbinder?

[21:36:49] **Christian Rakow** ja, alles Fassbinder O Ton

[21:36:57] **Falk Richter** Pardon, kann jemand die Minute durchgeben, würde gern noch einsteigen.

[21:37:10] **Gast_** dafür musste ich extra die rechte einholen

[21:37:17] **Falk Richter** Falk, gibts Du bei diesen Aufzeichnungen noch ""Anweisungen"" wie gefilmt werden soll?

[21:37:17] **Carsten Gerloff** Wenn 2014 Frühling der Reaktionäre war. Was ist dann heute?

[21:37:21] **Christian Steinau** 1:28

[21:37:22] **Gast_** oh jetzt kommt der legendäre monolog.

[21:37:25] **Christian Rakow** Ja, Monolog Thomas Wodianka

[21:37:36] **Falk Richter** Ja, damals Frühling der Reaktionäre, und heute sind wir halt mittendrin ... 2014 war Gauland noch im Untergrund ... jetzt im Bundestag

[21:38:02] **Falk Richter** Inzwischen leben wir ja schon im Hochsommer der Reaktionäre wahr.

[21:38:12] **Esther Slevogt** was Esther sagt

[21:38:19] **Christian Rakow** das Stück ist leider keinen Deut gealtert.

[21:38:26] **Falk Richter** ... aber der Herbst ist hoffentlich nah ...

[21:38:35] **Christian Rakow** winter is coming ... ? :O

[21:38:35] **Esther Slevogt** Und Ungarn

[21:38:41] **Christian Steinau** Nur in Dänemark ist es auch nicht mehr gold

[21:38:42] **LaviniaFrey** Oke, habe ich lang drüber nachgedacht. Bin immer noch nicht fertig. Es ist ein Rache-monolog.

[21:38:51] **Valeria Heintges** Spiegel Überschrift nach Hanau war ""Deutscher Winter""

[21:38:57] **Gast_**

[21:39:08] **Falk Richter**

[21:39:14] **Catherine** Ja

[21:39:19] **Catherine** Irrsinn

[21:39:34] **Matthias** Hoffentlich ist es der Hochsommer und nicht erst der Frühling...

[21:39:35] **Dorothea** Vielleicht ist bei den Reaktionären ja auch schon ein ungemütliche Corona-Herbst eingebrochen

[21:40:24] **Gast_** Meine Leute?

[21:40:32] **Falk Richter** Wenn die Kinos wieder öffnen, schaut Euch bitte den Film ""Welcome to Chechnya"" an ... es ist so krass, was da gerade mit LGBTI Menschen passiert -

[21:40:46] **Gast_** #ERROR!

[21:40:47] **Esther Slevogt** Lief auf der Berlinale.

[21:40:52] **Kassandra von Troja** Ja! Heftiger Film @Falk

[21:41:01] **Falk Richter** ""my people""

[21:41:12] **Gast_** Mein Volk

[21:42:08] **Dorothea** Krass.

[21:42:17] **Sangram Singh Pabla** we people.

[21:42:28] **Matthias** Sehr starker Text!

[21:43:19] **LaviniaFrey** Stark

[21:44:12] **Gast_** Süddeutsche - wtf!? Strickjacke?

[21:44:41] **Falk Richter** @Gast - ja, war damals das Thema in einem Interview mit ihr ... zeitgleich wurden Schwule in Russland zusammen geschlagen

[21:44:41] **Dorothea** Echt jetzt...? Strickjacken-Seelenstreicheln? Wie schlimm

[21:44:51] **Esther Slevogt** <https://www.critic.de/film/welcome-to-chechnya-13829/trailer/>

[21:44:58] **Falk Richter** danke Esther

[21:46:25] **Gast_** Au, mein Herz! Toller Text!

[21:46:52] **Christian Rakow** ich finde es sehr eigen, sehr zwingend, wie diese texte elegant von position in gegenposition shiften.

[21:47:01] **Gast_** Wer spricht da?

[21:47:04] **Gast_** ""aber""

[21:47:06] **Anne Peter** Ja, man ist nie sicher.

[21:47:12] **Gast_** Was für eine Gegenposition?

[21:47:24] **Dorothea** Wie er das macht... wie er die Ebenen wechseln... unglaublich groß

[21:47:29] **Sangram Singh Pabla** #ERROR!

[21:47:30] **Dorothea** wechselt

[21:47:52] **Gast_** Er bleibt doch in der Figur.

[21:47:56] **Christian Rakow** das ist jetzt kuby-ecke, oder?

[21:47:57] **Anne Peter** Es kippt und kippelt, es ist Wut, es ist Zitat der Wut. Undsoweiter.

[21:48:12] **Dorothea** Er ist ganz viele Figuren zugleich

[21:48:28] **Esther Slevogt** my pleasure, sangram singh pabla

[21:48:33] **Christian Rakow** es ist doch nicht mehr das Ich, das von ""mein volk"" sprach, oder?

[21:48:33] **Valeria Heintges** Ja, aber alle sind Schwulenhasser.

[21:48:50] **Falk Richter** er ist sehr viele Ichs in dem Monolog

[21:48:55] **Christian Rakow** eben!

[21:48:56] **Hans Castorp** Muss echt Spaß machen das zu spielen! Applaus für die Leistung

[21:48:57] **Anne Peter** Nein, springt in die Gegenposition und dann zurück. Oder?

[21:49:15] **Falk Richter** @Anne Peter - ja, würd ich so sagen

[21:49:22] **Gast_** wieviel falk richter steckt in so einem text?

[21:49:25] **Gast_** beeindruckend

[21:49:32] **Valeria Heintges** Ja, gut. Aber der Unterton ist immer gleich. Aber rhetorisch habt ihr recht.

[21:49:37] **Gast_** Ich sehe einen.

[21:50:11] **Christian Rakow** ich finde, das ist falk richter poetik in reinkultur, diese shifts. das können nicht viele so.

[21:50:36] **Falk Richter** @Christian Rakow ... danke, ich fühle mich gesehen.

[21:50:48] **atif_nour** ""Mein Volk hat keinen Anwalt."" - Jedesmal bei diesem Satz - sowohl in Berlin als auch in Karlsruhe wollte ich ausrufen: Doch! Da! Du! Da steht doch einer!

[21:51:12] **Falk Richter** #ERROR!

[21:51:25] **Gast_** ein autor, viele ichs ;)

[21:51:26] **Anne Peter** Naja, die Anklage wider Putin und die Katholische Kirche ist konträr zum Huldigen eines Gottes, der nur Heterosexualität erlaubt. Das Besondere ist, wie es unvermittelt vom Einen ins Andere kippt.

[21:51:36] **Matthias** Na, dieser Witz ist dann wohl zum Glück doch Vergangenheit

[21:52:11] **Christian Rakow** #ERROR!

[21:52:20] **Falk Richter** @Matthias ... Erika Steinbach... ist jetzt Vorstandsvorsitzender der AfD eigenen Stiftung ... ist also mittlerweile von Rechts-CDU nach ganz Rechts abgewandert

[21:52:29] **Falk Richter** Vorsitzende

[21:53:02] **Matthias** Immerhin ist sie raus aus Regierungsverantwortung

[21:53:13] **Falk Richter** Sie arbeitet hinter den Kulissen

[21:53:28] **Gast_** Ich würde sagen, dass die Gegenpositionen Sarkasmus derselben Wutfigur sind. Da shiftet nix.

[21:53:47] **Gast_** Ich weiß nur nicht, ob das Volksgerede auch Sarkasmus ist.

[21:53:58] **Anne Peter** Wie Christian sagt: Das Tolle sind die Shifts, die einen immer wieder aus der sicheren Haltung herausschleudern, weil man sich neu positionieren und erstmal im Gesagten zurechtfinden muss.

[21:54:28] **Matthias** Ihre Ansichten haben sich natürlich nicht verbessert....

[21:54:45] **Gast_** Der ist sich doch sehr sicher.

[21:54:57] **Kassandra von Troja** Inwiefern habt ihr euch in den Proben auch mit ähnlichen Problemen in Politik/Gesellschaft/Medien etc. in Bezug auf lesbische Beziehungen beschäftigt? Habt ihr da abgeglichen zwischen männlichen Homosexuellen und weiblichen Homosexuellen?

[21:55:09] **Friedemann** @Anne Peter: Finde das in ""In my Room"" noch besser gelungen.

[21:55:35] **Gast_** Vielleicht ist diese Sicherheit Pose. Eine Pose der Not.

[21:56:03] **Anne Peter** Ja, Überzeugtheit als Pose. Aus Angst.

[21:56:28] **Gast_** Inwiefern spielte die Sexualität der Schauspieler*innen während des Probenprozesses eine Rolle?

[21:56:41] **Christian Rakow** ""In My Room"" ist ein würdiger Nachfolger für diesen Abend, finde ich. Aber mich beeindruckt, wie frisch ""Small Town Boy"" sich immer noch anfühlt.

[21:56:47] **Falk Richter** @Kassandra ... wir hatten zuvor am Gorki zwei Premieren von Texten lesbischer Autorinnen, insofern hatten wir das Gefühl, dass wir uns bei Small Town Boy auf die Männer konzentrieren können - wir haben das mitreflektiert und es geht in dem Monolog von Thomas auch um die Community insgesamt - aber an dem Abend geht schon hauptsächlich um Männer

[21:57:29] **Gast_** Das ist vielleicht die Grenze der Wut. Gut. Das sieht man. Wirklich ein schwerer Moment. Sehr undurchlässig.

[21:57:50] **Kassandra von Troja** @Falk danke! War reines Interesse, wie ihr gearbeitet habt. Welche Inszenierungen waren das?

[21:57:54] **Anne Peter** ""Mein Volk"" nimmt das Reden der Gegenseite auf, oder? Und entlarvt es darin auch? Ich weiß selbst nicht genau...

[21:58:08] **Anne Peter** Genauso wie ""Der Russe"", ""Der Deutsche"", ""Der Däne"".

[21:58:46] **Falk Richter** ""Der Russe ist einer der Birken liebt"" - den Titel zitier ich ja auch und deute ihn dann um in ""Der Russe ist einer der Schwule zusammenschlagen liebt"" ...

[21:59:00] **Gast_** Das schlägt zurück.

[21:59:06] **Christian Rakow** Der Gestus Wut ist die Klammer, die Sprecherpositionen wechseln, aber um weiterzukommen, müssen wir das pdf bemühen... oder später das Buch in der Verlosung gewinnen :-)

[21:59:10] **Falk Richter** die zweite Arbeit war von Sascha Maria Salzmann

[21:59:15] **Falk Richter** weiß den Titel grad nicht

[21:59:26] **Das Kulturblog** Schwimmen lernen

[21:59:36] **Falk Richter** yes

[21:59:49] **Falk Richter** wie gut dass es Kulturjournalisten gibt

[21:59:50] **Gast_** Gibt's dem Monologtext irgendwo zum Nachlesen? :)

[21:59:51] **Christian Rakow** Konrad, Du bist die Enzyklopädie!

[22:00:01] **Falk Richter** Ja, den text gibt es verlegt als Buch

[22:00:08] **Falk Richter** so jetzt mein persönlicher Lieblingstext ...

[22:00:53] **Falk Richter** das Buch heißt auch ""Small Town Boy"" bei Theater der Zeit erschienen

[22:01:32] **Dorothea** Wie lange bleibt der Stream stehen? Meine Freunde müssen das sehen.

[22:01:38] **Zafer Kal-El** du meinst diesen text ""die stadt gibt keinen laut""?

[22:01:47] **Falk Richter** ja genau den text meine ich

[22:01:48] **Anne Peter** Dorothea: Bis morgen 18 Uhr.

[22:02:50] **Zafer Kal-El** ja sehr guter text. passt auch zur situation grad. corona+liebeskummer=hölle

[22:03:01] **Valeria Heintges** Gell, jetzt redet er von der Kontaktsperre in Coronazeiten?

[22:03:11] **Falk Richter** ja, ich frag mich, was in dieser zeit singles machen, die jemanden kennen lernen wollen ...

[22:03:33] **Falk Richter** @Valeria ... haha, ja, hatte ich damals schon im Blick

[22:03:35] **Zafer Kal-El** traurige texte schreiben und die freunde nerven

[22:03:37] **Sangram Singh Pabla** FILE: IMG_6030.JPG (403243 B)

[22:03:47] **Christian Rakow** radiohead

[22:03:55] **Falk Richter** yes, exit music for a film

[22:03:55] **Dorothea** Ich liebe sie

[22:04:04] **Das Kulturblog** Mehmet Atesci macht momentan auch tolle Instagram-Storys mit schrägem Humor aus seiner Wohnung.

[22:04:30] **Ulrich Seidler** Wollte gerade fragen, wo er geblieben ist. Blöder Frage: Zu Hause.

[22:04:46] **Christian Rakow** Hallo, UI!

[22:04:47] **Anne Peter** Danke für den Tipp, Kulturblog.

[22:04:49] **Christian Rakow** Uli!

[22:04:58] **Falk Richter** Kleine Frage in die Runde: Ist hier jemand der Jan-Christoph mit Vornamen heißt ...

[22:05:26] **Valeria Heintges** Mehmet singt auch extraordinär grossartig! Diese Brechung in der Stimme - super!

[22:05:33] **Esther Slevogt** <https://www.youtube.com/watch?v=hCXp9WxrKMs>

[22:06:08] **Gast_** Jaaaa, Falk

[22:06:12] **Anne Peter** Mehr lange Umarmungen auf Bühnen!

[22:06:14] **Oliver** Könnten wir so ein Live-Viewing nochmal mit ""In my room"" machen, bitte?

[22:06:24] **Falk Richter** ""Gast"" ... haha

[22:06:36] **Gast_** jetzt hast du mich geoutet

[22:06:52] **Matthias** Zwischenfrage: bis wann hat man Zeit für das Gewinnspiel? Geht das noch im Anschluss an das Stück oder muss ich jetzt schnell? :D

[22:06:53] **Valeria Heintges** Gänsehaut

[22:06:54] **Dorothea** Danke für das großartige Streaming. Ich habe Gänsehaut. Hatte ich noch nie beim Theaterfilm

[22:06:57] **Gast_** Lieber Falk Richter, bisher sehr toll und wunderbare SchauspielerInnen. Ich hätte mir allerdings gewünscht, dass die Perspektive von lesbischen Frauen mehr Platz findet. Liebe Grüße und vielen Dank für das wunderbare Stück!

[22:07:15] **Falk Richter** wir hoffen ja noch immer dass wir IN MY ROOM bald mal wieder live zeigen können ...

[22:07:21] **Paul** Unfassbar schön ist das.

[22:07:22] **Valeria Heintges** #ERROR!

[22:07:23] **Gast_** <https://soundcloud.com/mgruebeltheatermusik/exit-music-smalltown-boy>

[22:07:46] **Hans Castorp** Ich glaube Thom Yorke würde die Choreo im Hintergrund lieben...

[22:07:55] **Christian Rakow** nachtkritikstream und live muss sich nicht ausschließen, finde ich. nach dylan-platte renn ich ja auch ins dylan-konzert.

[22:08:05] **Falk Richter** ok,

[22:08:12] **Falk Richter** letzte Szene

[22:08:53] **atif_nour** @falk Zerissene Nacht ist einer meiner Lieblingstexte ...

[22:08:58] **Christian Rakow** schon weil, wie sagte kulturblog, die applausflittchen im gorki, da will man doch dabei sein :-)

[22:09:05] **Esther Slevogt** :clap_tone2::clap_tone2::clap_tone2:

[22:09:06] **Matthias** @Christian: ja, ich habe nach den Streams immer Lust, das Stück noch analog zu sehen. Geht mir hier auch so

[22:09:08] **Friedemann** @Falk Richter: Wie ist es, das Stück nach so langer Zeit wieder zu sehen? Da liegen jetzt so viele neue Stücke dazwischen...

[22:09:25] **Christian Rakow** :clap:

[22:09:31] **Christian Rakow** swell!

[22:09:40] **Hans Castorp** :clap: :clap: :clap:

[22:09:43] **Gabi R** :clap::clap::clap:

[22:09:50] **Matthias** Wohooo *applaudiert*

[22:09:51] **Kassandra von Troja** 🙌🙌🙌

[22:09:52] **Gast_** sehr, sehr toll. Vielen Dank!

[22:09:56] **Christian Rakow** bravo!

[22:09:59] **LaviniaFrey** Danke! Toller Abend!

[22:09:59] **Paul** :clap: :clap: :clap:

[22:09:59] **Dorothea** Bravo und danke. Jetzt Kind ins Bett bringen. Hat übrigens einen wundervollen schwulen Vater und wir sind sehr glücklich, aber natürlich kein Paar.

[22:10:01] **Mirjam** :clap::clap::clap:

[22:10:06] **Zafer Kal-El** bravo!

[22:10:07] **Katrin Pauly** Danke nachtkritik, Danke Falk Richter! Das war sehr schön.

[22:10:08] **Anna Staab** :clap:

[22:10:09] **atif_nour** Ach, das war echt schön jetzt ...

[22:10:11] **Oliver** :clap:

[22:10:12] **Valeria Heintges** :clap: @nachtkritik: WIEDERHOLEN!

[22:10:15] **Amelie** 🙌🙌🙌🙌🙌

[22:10:19] **Gast_** Vielen Dank, das hat großen Spaß gemacht. Toll auch so kluge Live-Fußnoten von euch mitlesen zu können. Bleiben wir noch zum Kantinentratsch?

[22:10:20] **Paul** Wirklich sehr, sehr schön! Ich skip mich jetzt gleich nochmal durch die Lieder ..

[22:10:21] **Thomas Hauser** Bravo Falk und Team, vielen Dank, bleibt gesund allerseits und bis bald

[22:10:24] **LaviniaFrey** Bitte Wiederholen!!

[22:10:25] **Gast_** :heart_eyes:

[22:10:32] **Matthias** Brillantes Stück. Danke für diese Erfahrung!

[22:10:38] **Hans Castorp** Vielen Dank Falk für die insights!

[22:10:39] **Friedemann** Vielen Dank, fast wie im RL...:)

[22:10:51] **Gast_** besser als im RL

[22:10:57] **Friedemann** nein

[22:10:58] **Anne Peter** Ich bin etwas zurück (Akku alle) und hänge noch bei Mehmet rum. Das. Ist. So. Schön!

[22:11:15] **Esther Slevogt** Die :champagne_glass: Kantine bleibt noch etwas geöffnet

[22:11:21] **Falk Richter** Danke an Nachtkritik, danke an alle ... mir hat es total Spaß gemacht, es wieder zu sehen und vor allem, es hier mit Euch allen gemeinsam zu schauen!

[22:11:44] **Falk Richter** ich bin noch ne Weile hier ... öffne jetzt den Wein ...

[22:11:45] **Esther Slevogt** Danke Falk, das war sehr schön!!

[22:11:49] **Ulrich Seidler** Der Monolog tut immer noch weh.

[22:11:51] **Zafer Kal-El** same here

[22:11:59] **Gast_** :clap_tone2::clap_tone2::clap_tone2:

[22:12:05] **Sibylle Steinhauer** Wow, das war wirklich gut! Schade, dass es das Gorki nur in Berlin gibt. Solche Stücke sollten überall gespielt werden.☺☺☺

[22:12:15] **Valeria Heintges** Also, aus Zürich eine Berliner Inszenierung zu sehen - das ist echt wie Theatertreffen!

[22:12:22] **Gast_** Prost! Super Austausch hier!

[22:13:49] **Martina** Applaus! Applaus! Applaus! Auch beim 2.Mal toll. Gorki geht immer. Vielen Dank!

[22:14:09] **Falk Richter** Ich verbeug mich mal stellvertretend für die Schauspieler

[22:14:20] **Falk Richter** danke danke danke - ich geb es weiter

[22:14:23] **Anne Peter** Falk, danke für den Soundcloud-Link. Gibt es die anderen Songs auch irgendwo?

[22:14:26] **Esther Slevogt** :raised_hands_tone1:

[22:14:48] **Catherine** Bin immer noch platt davon, wie toll die alle singen

[22:14:59] **Falk Richter** Auf youtube gibt es einige Songs ... musst du mal eingeben - Small Town Boy Mehmet Atesci

[22:15:42] **Elske Brault** Es war schön, das hier zu sehen. Aber aus meiner früheren Provinzarbeitsstadt hat bestimmt keiner zugeschaut. Da wagt mein Anfang60jähriger Pfarrer sich nicht zu outen. Und hat mit immer von seiner verzweifelten Liebe zu einem 23jährigen erzählt.

[22:16:22] **Falk Richter** @Elske Ja, solche Geschichten gibt es leider immer noch, und immer noch sehr viele

[22:16:38] **Catherine** welcher soundcloud-link? hab ich verpasst. :(

[22:16:44] **Elske Brault** Da könnten wir hier bis morgen früh Listen schreiben...

[22:16:51] **Anne Peter** @Catherine: <https://soundcloud.com/mgruebeltheatermusik/exit-music-smalltown-boy>

[22:17:18] **Catherine** Danke!

[22:17:20] **Christian Rakow** Liebe, ich muss jetzt mal zur Familie. Morgen gibt's noch mal Lob im Newsletter für die coole Chat-Erfahrung! Danke, Falk Richter! Und danke für ""Small Town Boy""!

[22:17:34] **Esther Slevogt** Gute Nacht, Christian!

[22:17:51] **Anne Peter** Winke Winke. Ich danke auch in alle Richtungen.

[22:17:51] **Falk Richter** Gerne , Christian Rakow - und einen schönen Abend noch!

[22:17:56] **Valeria Heintges** Danke auch aus Zürich. Bleibt gesund!

[22:17:58] **Elske Brault** Dann Gruß an die Familie. Zeitgleich gucken war cool, aber den Chat musste ich wegschalten.

[22:18:14] **Ulrich Seidler** Ich bin zu spät gekommen. Aber ich habe noch einen Zipfel erwischt. Macht weiter damit, NK, das ist seltsam, konfus, aber tut gut.

[22:18:16] **Esther Slevogt** Winke Winke Anne, Valeria + Elske!

[22:18:37] **Ulrich Seidler** Ich würde glatt Eintritt zahlen.

[22:18:46] **Anne Peter** Kritik, Anregungen, neue Ideen, Vorschläge etc. gern in die Kommentarspalte auf nachtkritik. Wir möchten gern weiter rumprobieren. https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17874:nachtkritikstream-falk-richters-small-town-boy-vom-maxim-gorki-theater&catid=1733&Itemid=100190

[22:18:59] **Esther Slevogt** kannst du nachholen.. @ulrich :-)

[22:19:12] **Elske Brault** #ERROR!

[22:19:23] **Ulrich Seidler** check

[22:19:30] **Esther Slevogt** https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17807:nachtkritik-in-not-jetzt-erst-recht&catid=595&Itemid=100807

[22:19:35] **Falk Richter** Ulrich Seidler, ich nehm auch ein Zeitungsabo der Berliner Zeitung für die Coronazeit als Eintritt

[22:19:50] **Ulrich Seidler** ist kostenlos als E-Paper zur Zeit.

[22:19:56] **Falk Richter** ok

[22:20:16] **Elske Brault** Alles Kulturelle ist kostenlos zurzeit. Entweder sie schaffen das Geld ab - oder uns

[22:20:50] **Esther Slevogt** @elske Das Kulturelle ist kostenlos, weil es unbezahlbar ist !

[22:22:55] **Gast_** Eine Frage noch!! Wieso hatte Niels anfangs eine Perücke an

[22:23:21] **Elske Brault** Um zu zeigen, dass man sich in lange Haare gut einwickeln kann

[22:23:26] **Elske Brault** Wie Suchtpotenzial

[22:23:39] **Elske Brault** Zwei Kabarettistinnen mit sehr sehr langen Haaren

[22:23:44] **Elske Brault** Und viel Witz

[22:24:11] **Falk Richter** @Perrücke: Ich versuche, mich gerade zu erinnern ... ich glaube, die Kostümbildnerin und er wollten unbedingt diesen Style für ihn haben: Lange Haare und er hat ja selbst kaum noch Haare

[22:24:30] **Elske Brault** Sieht einfach gut aus

[22:24:55] **Matthias** Ich habe leider vor lauter Chat den Punkt verpasst, wo er sie abgenommen hat

[22:25:08] **Matthias** Gab es da einen Grund für?

[22:25:36] **Catherine** das war echt eine tolle theaterkonserve. ich denke ganz oft drüber nach, warum das bei theater meistens so schlecht überkommt. bei konzerten sagen ja auch immer ganz viel, das sei nur live gut, und das finde ich gar nicht, die sehe ich extrem gern aufgezeichnet. nur bei theater ist es wirklich meistens schwierig. warum nur?

[22:26:03] **Falk Richter** So, Ihr Lieben da draußen in Euren Lock Down Zellen ... ich ziehe mich jetzt gleich mal zurück ... es war echt eine sehr besondere Erfahrung, das gemeinsam mit Euch alles zu gucken ... falls es jetzt noch Fragen gibt ... ich bin noch 5 Minuten hier ...

[22:26:16] **Gast_** #ERROR!

[22:26:23] **Gast_** <3

[22:26:35] **Gast_** Ich bin noch immer sehr frustriert/wütend/fassungslos nach dieser Strickjacke und diesen zehn Geboten. Es lähmt mich so, dass solche... sagen wir... Missstände so offenbar sind, aber der Eklat darüber ausbleibt.

[22:26:38] **Elske Braut** Frage: Was kommt als nächstes? Also nächste Inszenierung? Online oder on stage?

[22:27:04] **Ulrich Seidler** Gute Nacht, Herr Richter.

[22:27:09] **Anne Peter** @Elske: https://www.nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=17785:sammlung-corona-theater-online&catid=1767&Itemid=100089

[22:27:37] **Elske Braut** Nee ich meinte was kommt bei @Falk Richter als nächstes

[22:28:08] **Matthias** @Falk danke fürs da sein, eine gute Nacht und hoffentlich auf Wiedersehen!

[22:28:22] **Falk Richter** @elske ... also Sie meinen mich? Ich hoffe natürlich als nächstes etwas live zu machen ... geplant ist der Eröffnungsinszenierung der neuen Spielzeit an den Münchner Kammerspielen - Premiere am 8.Oktober ... und da wären die Proben dann im August? Das hat ja Chancen

[22:28:49] **Elske Braut** die Eröffnungsinszenierung ... vertippt

[22:28:53] **Falk Richter** Proben wären im Juni ... und September

[22:29:05] **Falk Richter** Wir müssen dann alle in 5 Minuten auf Drei Tschüss sagen und den Chat verlassen, sonst traut @AnnePeter sich wieder nicht abzuschalten :-)

[22:29:12] **Martina** Vielen lieben Dank nochmal für diese tolle Möglichkeit, auch wenn ich es immer noch nicht schaffe, gleichzeitig zu schauen und zu chatten. So ein ""Directors Cut"" macht trotzdem Spaß. Gute Nacht und bleibt alle gesund!

[22:29:20] **Elske Braut** Juni ist scheiße früh, tut mir leid

[22:29:23] **Esther Slevogt** So, langsam bitte das letzte Bier, den letzten Wein bestellen... bittet die Kantinenwirtin hier.. :-)

[22:29:30] **Catherine** Danke an alle!

[22:29:41] **Elske Braut** Ja tschüss und vielen Dank

[22:29:46] **Esther Slevogt** Schön, dass ihr alle dabei wart!

[22:29:53] **Anne Peter** @Martina: Danke für das Mitgefühl :-)

[22:30:15] **Esther Slevogt** Tschüss und kommt gut durch diese durcheinander geratenen Zeiten!

[22:30:16] **Ulrich Seidler** Danke, Esther Slevogt, wo geht es raus?

[22:30:25] **Esther Slevogt** Immer links!

[22:30:36] **Gast_** Ist das normal dass mein Herz so weh tut über Ungerechtigkeiten die mich gar nicht betreffen?

[22:30:38] **Matthias** Bis zum nächsten Mal *winke winke*

[22:30:44] **Falk Richter** ok, danke an alle, danke an Esther, danke an alle vom Nachtkritik Team, danke an alle Zuschauenden und bleibt gesund und guten Mutes ... wir sehen uns bald in der echten Welt! Theater live ist immer noch unschlagbar - also gute Nacht an alle!

[22:30:51] **Esther Slevogt** winke winke, matthias!

[22:30:51] **Anne Peter** Ich gehe jetzt mal schnell, bevor Esther die Tür zumacht. Gute Nacht, allerseits.

[22:31:01] **Falk Richter** so ich gehe jetzt auch

[22:31:05]	Falk Richter	glas ist abgestellt und
[22:31:10]	Falk Richter	mantel angezogen und
[22:31:12]	Falk Richter	raus
[22:31:18]	Falk Richter	tschüß
[22:31:26]	Esther Slevogt	Ja, ich stelle dann noch die Stühle hoch!
[22:31:38]	Esther Slevogt	Gute Nacht!
[23:11:12]	Gast_	Danke